



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

# Programa de Bellas Artes

## Manual

## Equidad de Género

En ruta hacia la construcción de un nuevo paradigma educativo



Diciembre 2015





ESTADO LIBRE ASOCIADO DE  
**P U E R T O R I C O**  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

**ACTIVIDADES COCURRENTE DE EQUIDAD DE GÉNERO PARA EL  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES**

**Diciembre 2015  
Derechos Reservados  
Conforme a la Ley  
Departamento de Educación**

Este material se ha diseñado para propósitos exclusivamente educativos.  
Se prohíbe su uso para propósitos comerciales.

## NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

**El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.**

## NOTA ACLARATORIA

Para propósitos de carácter legal en relación con la Ley de Derechos civiles del 2 de julio de 1964, 78 Stat. 241, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto el masculino como el femenino.

## Mensaje del Secretario



### LA EQUIDAD DE GÉNERO, AFIRMACIÓN ESENCIAL HACIA UNA NUEVA EDUCACIÓN PARA PUERTO RICO

La sociedad puertorriqueña se ha transformado vertiginosamente. Son muchos los retos que enfrentamos hoy día: políticos, económicos, culturales pero, sobre todo, sociales. Retos como los cambios paradigmáticos de los valores y el incremento en la violencia, para los cuales no existe una solución sencilla o única. Ante esa realidad, la sociedad nos exige que el sistema educativo sea instrumento eficaz para la atención de estos desafíos por medio de la formación integral de nuestra ciudadanía mediante principios de igualdad social.

La integración de la enseñanza de equidad de género en el Departamento de Educación tiene como fin atender un reto fundamental con el que, en principio, toda nuestra sociedad debe estar de acuerdo: las desigualdades sociales van en detrimento de la vida en comunidad. Nuestro compromiso es ayudar a concienciar a los estudiantes y al País de que todos los seres humanos merecemos el mismo trato y tenemos los mismos derechos.

La enseñanza de equidad de género es, sobre todo, un enfoque de análisis, una manera de aprender a mirar la realidad que nos ayuda a repensar las construcciones sociales y culturales de la distribución de roles que constituyen nuestra sociedad. Lo que pretendemos es integrar el principio de equidad en las oportunidades y en todas las políticas y prácticas cotidianas públicas de nuestro sistema; evitar desigualdades existentes en la sociedad; acabar con las discriminaciones; y promover el desarrollo integral de las personas.

Es tiempo de forjar desde la educación una cultura de equidad, que no es otra cosa que una cultura de solidaridad, una cultura en que hombres y mujeres compartan las mismas responsabilidades y reciban el mismo trato, sin importar su filiación o procedencia. Por medio de la enseñanza de equidad de género contribuiremos a seguir la transformación de nuestra sociedad al fomentar la equidad, la justicia, la convivencia solidaria, la participación democrática, la libertad y el respeto a la diversidad humana. En ese empeño de promover una enseñanza que fomente la equidad y el respeto entre hombres y mujeres, estamos seguros que contaremos con cada uno de los miembros de nuestra gran comunidad escolar.

PROF. RAFAEL ROMÁN MELÉNDEZ  
SECRETARIO

P.O. Box 190759  
San Juan, Puerto Rico 00919-0759  
Tel. 787 759 2000  
[www.de.gobierno.pr](http://www.de.gobierno.pr)



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

## Mensaje de la Procuradora



Estado Libre Asociado de Puerto Rico  
Oficina de la Procuradora de las Mujeres

17 de diciembre de 2015

El conocimiento y el aprendizaje son el instrumento que tienen los pueblos para promover la Educación como principal herramienta de su desarrollo. Es a través de la educación que se crea y se evoluciona hacia una sociedad más justa y vanguardista, en la que se resaltan y promueven los valores de la justicia, el respeto a los demás y la equidad entre otros.

En Puerto Rico y a nivel mundial todavía quedan grandes brechas donde las niñas y los niños están ajenos y rezagados de los procesos de una enseñanza en equidad. Lo que produce y acentúa, particularmente en las niñas las desigualdades, el discrimen y la disparidad en la garantía de sus derechos humanos. Esa desproporción no favorece el establecimiento de una sociedad justa y libre de violencia para las mujeres. Las aulas del Departamento de Educación en Puerto Rico deben ser recintos donde logremos cultivar una cultura de respeto y respuesta adecuada a la lucha por la equidad por género y la prevención de la violencia doméstica.

Para el logro de esta finalidad y en unidad de propósito la Oficina de la Procuradora de las Mujeres en coordinación con el Departamento de Educación han desarrollado estos currículos de enseñanza que hoy presentamos ante ustedes y que están fundamentalmente resguardados por el respeto a los derechos humanos de todos y todas en Puerto Rico. El contenido de los mismos favorece la integración en los procesos de enseñanza de los conceptos y aspectos inherentes e indispensables sobre la equidad por género que fomenten relaciones saludables de una manera transversal.

La educación sobre equidad por género es la ruta segura hacia la erradicación de la desigualdad, la segregación, la invisibilización de la mujer, de la exclusión, la marginación y la opresión. Creemos en una sociedad en donde entendamos que hombres y mujeres somos diferentes pero iguales en nuestro derecho a la paz, la justicia y sobre todo en la equidad.

Como Procuradora de las Mujeres siento una inmensa satisfacción en que el fruto de la perseverancia, el tesón y la unidad de propósito produzca hoy los tan necesarios currículos de enseñanza en equidad por género y la prevención de la violencia doméstica.



Wanda Vázquez García  
Procuradora

Junta Editora

Rafael Román Meléndez  
Secretario

Harry Valentín González  
Subsecretario

Edna I. Berrios Vázquez, Ed.D.  
Secretaria Auxiliar de Servicios Académicos

Vanessa I. Collazo García, M.Ed.  
Directora de la Unidad de Escuelas Especializadas  
a cargo del Programa de Bellas Artes

Lcda. Wanda Vázquez Garced  
Oficina de la Procuradora de la Mujer

## Colaboradores

El Programa de Bellas Artes agradece el compromiso y las valiosas aportaciones de todos los profesores que fueron parte del proceso de creación de estas actividades. Sus esfuerzos y conocimientos contribuyeron a la creación, revisión y validación de este documento de trabajo que modela la integración de la equidad de género al currículo de Bellas Artes. Estas lecciones de aprendizaje están fundamentadas en el currículo del programa y tienen como propósito promover una reflexión profunda entorno a las inequidades sociales entre hombres y mujeres como un medio para combatir los estereotipos, los prejuicios y el discrimen. En ellas se promueve la equidad a través del valor universal del respeto a la dignidad humana como un medio para lograr la igualdad que exige la ley, pero más importante aún nuestra sociedad.

Se extiende el agradecimiento al Prof. Boricua Rivera Batista por haber dirigido el proceso de desarrollo de la herramienta en su fase inicial.

### Facilitadores/as Docentes de Bellas Artes

**José Álamo**

Facilitador Docente de Artes  
Visuales  
Distrito Escolar de Gurabo

**Carlos Jiménez**

Facilitador Docente de Teatro  
Distrito Escolar de Carolina

**Ivette A. Bravo**

Facilitadora Docente en Danza  
Distrito Escolar de las Piedras

**Patricio Morales**

Facilitador Docente de Música  
Distrito Escolar de San Sebastián

**Rebecca Colón**

Facilitadora Docente de Música  
Distrito escolar de Canóvanas

**Yamuel Pérez**

Facilitador Docente de Música  
Distrito Escolar de Fajardo

**Ana Verónica Concepción**

Facilitadora Docente de Teatro  
Distrito Escolar de Toa Baja

**Brenda Plumey**

Facilitadora Docente de Teatro  
Distrito Escolar de Guaynabo

**Bárbara Gregory**

Facilitadora Docente de Música  
Distrito Escolar de Cabo Rojo

**Thaymi Reyes**

Facilitadora Docente de Teatro  
Distrito Escolar de Bayamón

**Jeannette Rodríguez**  
Facilitadora Docente de Teatro  
Distrito Escolar de Yabucoa

**Wanda Silvagnoli**  
Facilitadora Docente de Teatro  
Distrito Escolar de Corozal

**Ángel Vega**  
Facilitador Docente de Música  
Distrito Escolar de Mayagüez

### **Docentes de Bellas Artes**

**Brenda Carrero**  
Maestra de Artes Visuales  
Escuela Virgilio Dávila  
Distrito Escolar de Bayamón

**Maddelinee Gelabert**  
Maestra de Teatro  
Escuela Lorencita Ramírez de Arellano  
Distrito Escolar de Toa Baja

**Charles Marzán**  
Maestro de Danza  
Escuela Miguel A. Julia Collazo Especializada en Bellas Artes  
Distrito Escolar de Cidra

**Rosanna Ortiz**

**Maribel Rivera García**

### **Edición**

**Neida I. Ortega**  
Facilitadora Docente de Español  
Distrito escolar de Fajardo

## Comité de Validación

### **Ivette A. Bravo**

Facilitadora Docente de Danza  
Distrito Escolar de Las Piedras

### **Rebecca Colón**

Facilitadora Docente de Música  
Distrito escolar de Canóvanas

### **Ana Verónica Concepción**

Facilitadora Docente de Teatro  
Distrito Escolar de Toa Baja

### **Elia Walker**

Facilitadora Docente de Artes Visuales  
Distrito Escolar de San Juan

### **Richie Delgado Ortega**

Estudiante  
Programa Doctoral en Consejería  
UPR, Río Piedras

### **Elisa Martínez Rodríguez**

Estudiante  
Programa Doctoral en Educación en  
Currículo  
UPR, Río Piedras

# Tabla de Contenido

Mensaje del Secretario.....	v
Mensaje de la Procuradora .....	vi
Junta Editora .....	vii
Colaboradores.....	viii
Definición de Términos.....	1
Introducción.....	5
Artes Visuales .....	7
Kindergarten a Tercer Grado .....	7
Cuarto y Quinto Grado .....	13
Sexto a Octavo Grado.....	18
Noveno a Duodécimo Grado.....	21
Danza: Movimiento y expresión corporal .....	30
Kindergarten a Tercer Grado .....	30
Cuarto y Quinto Grado .....	33
Sexto a Octavo Grado.....	35
Noveno a Duodécimo Grado.....	37
Música.....	39
Kindergarten a Tercer Grado .....	39
Cuarto y Quinto Grado .....	44
Sexto a Octavo Grado.....	49
Noveno a Duodécimo Grado.....	53
Teatro.....	56
Kindergarten a Tercero .....	57
Cuarto y Quinto Grado .....	66
Sexto a Octavo Grado.....	70
Noveno a Duodécimo Grado.....	77
Referencias .....	84

## Definición de Términos

El Departamento de Educación reconoce la responsabilidad que tienen los docentes de formar nuestra sociedad desde el principio básico de la sana convivencia entre los individuos que la componen. Educar para la equidad es fundamental para vivir en una sociedad que se enriquece en la diversidad de cada uno de sus miembros y para potenciar los aprendizajes en nuestro estudiantado, a tenor con las mejores prácticas educativas y las políticas públicas vigentes de la agencia.

Educar requiere la promoción del desarrollo integral de cada individuo, lo que hace necesario fomentar ese valor entre el estudiantado para superar las limitaciones por género que han sido impuestas por la sociedad. El trabajo sistemático de toda la comunidad escolar deberá propiciar espacios de justicia social que propendan a la reducción, si no eliminación, de prejuicios, al menosprecio y minusvaloración hacia alguno o algunos de los miembros que forman parte de ella.

Para propiciar un diálogo uniforme es importante que los docentes conozcan los términos que regirán el estudio de esta guía y las actividades que se incluyen. A continuación la definición de términos que adopta el Departamento de Educación del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

- 1. Autoestima:** Es la valoración que hacemos de nosotros mismos, cómo nos vemos, cómo nos sentimos, cómo nos adaptamos al mundo. Nuestro nivel de autoestima puede determinar nuestras actitudes, el cómo nos sentimos y encontramos frente a los demás, el trato hacia mujeres y hombres. También cómo encaramos nuestros proyectos, sueños, ideales, problemas y frustraciones. De nuestro nivel de autoestima dependerá a qué aspiramos en la vida, lo que pretendemos lograr, queremos ser y lo que podremos conseguir.
- 2. Civismo:** Comportamiento de la persona que cumple con sus deberes de ciudadano, respeta las leyes y contribuye al bienestar de los demás miembros de su comunidad.
- 3. Cultura:** Es el conjunto de manifestaciones humanas que contrastan con la naturaleza o el comportamiento natural. Es una actitud de interpretación personal y coherente de la realidad, dirigida a las posiciones susceptibles de valor íntimo, razonamiento y perfeccionamiento.
- 4. Cultura de paz:** Consiste en el conjunto de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y manejan los conflictos tratando de atacar sus causas. Propone solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones, teniendo en cuenta los derechos humanos. La cultura de paz fue definida por resolución de la ONU y aprobada por la Asamblea General el 6 de octubre de 1999.

5. **Derecho democrático:** Es la facultad cobijada por las leyes y disposiciones del Estado para ejercer la responsabilidad cívica de participar efectivamente en los procesos sociales, económicos y políticos de un país.
6. **Derechos humanos:** Es el conjunto de privilegios propios a la naturaleza de la persona, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral del individuo que vive en una sociedad jurídicamente organizada. Estos derechos deben ser reconocidos por el Estado (García, 2005).
7. **Discrimen:** Es el trato diferente o de inferioridad dado a una persona o grupo utilizando criterios racistas, sexistas o prejuiciados.
8. **Diversidad:** El entorno dinámico de la fuerza colectiva de las experiencias, capacidades, talentos, perspectivas y cultura de cada individuo, valorando a cada quien por lo que es; independientemente de su edad, sexo, raza, etnia, etcétera.
9. **Estereotipo:** Idea que se fija y se perpetúa sobre las características que se presuponen propias de un grupo de personas y se generalizan para todas las personas que pertenecen a ese grupo.
10. **Equidad de géneros:** Es la resolución de inequidades que son innecesarias, evitables e injustas. La equidad es distinto al concepto de la igualdad (OMS, 2013).
11. **Ética:** Es el conjunto de normas morales que rigen la conducta humana.
12. **Familia:** Grupos humanos que se constituyen de diversas formas para asumir la responsabilidad de satisfacer las necesidades físicas y emocionales de todos sus miembros. Pueden estar o no unidos por lazos consanguíneos.
13. **Género:** Son los conceptos sociales sobre las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres (Organización Mundial de la Salud, 2013).
14. **Igualdad:** Principio que reconoce a todos los ciudadanos la capacidad para poseer los mismos derechos (RAE, 2014).
15. **Machismo:** Conjunto de actitudes o acciones en defensa de la superioridad del hombre sobre la mujer.
16. **Matriarcado:** Sociedades en las que existe una preponderancia de la autoridad femenina en aspectos importantes de la vida privada o pública.
17. **Patriarcado:** Estructura histórica que se origina en el dominio masculino de la familia, se reproduce en todo el orden social y se mantiene por el conjunto de instituciones de la sociedad política y civil.
18. **Paz:** Sosiego y buena correspondencia de unas personas con otras, especialmente en las familias, en contraposición a las disensiones, riñas y pleitos.

- 19. Perspectiva de género:** Constituye un enfoque teórico de análisis que facilita repensar las construcciones sociales y culturales de la distribución del poder entre mujeres y hombres y que afecta de manera directa, las formas de relacionarse de las personas en todos los ámbitos (Instituto Interamericano de Derechos Humanos, 2008).
- 20. Prejuicio:** Proceso de formación de un concepto o juicio sobre alguna cosa de forma anticipada, es decir, antes de tiempo. Implica la elaboración de un juicio u opinión acerca de una persona o situación antes de determinar la preponderancia de la evidencia, o la elaboración de un juicio sin antes tener ninguna experiencia directa o real.
- 21. Rol por género:** Tareas o papeles que una persona realiza según se determina por las normas y prescripciones que se establecen sobre lo que es y debe ser femenino o masculino en la sociedad.
- 22. Sexismo:** Es la conducta, el uso del lenguaje, la política u otras acciones de las personas en las que se expresa o considera una visión de superioridad de un sexo sobre otro.
- 23. Sexo:** Son las características biológicas que definen a los seres humanos como varón o hembra (WAS, 2007).
- 24. Socialización:** Proceso mediante el cual las personas aprenden los patrones de conducta que son permitidos socialmente y las consecuencias que tendrá la no adopción de estos.
- 25. Respeto:** Consideración especial hacia las personas en razón de reconocer sus cualidades, supremacía, méritos o valor personal (Negrete, s.f.).
- 26. Violencia:** Es el uso intencional de la fuerza o del poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno/a mismo/a, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (OMS, 2003).
- 27. Violencia de género:** Acción u omisión intencional que dañe o pueda dañar a una persona por razón de su género.

# Programa de Bellas Artes

## Introducción

“El contenido curricular del Programa de Bellas Artes facilita a las/los estudiantes alcanzar los estándares de excelencia académica en cada una de las cuatro disciplinas que lo componen: Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Además, aspira a proveer oportunidades que permitan la convivencia dentro de la diversidad cultural. Esto implica evolucionar en la capacidad de sentir empatía, comprender, entender y reaccionar a las necesidades propias y de los demás,” según la *Política Pública vigente sobre la organización y la oferta curricular del programa de Bellas Artes en los niveles elemental y secundario de las escuelas públicas de Puerto Rico*.

Cónsono con esta responsabilidad, el Programa de Bellas Artes ha diseñado una serie de actividades que responden a la integración del tema de Equidad de Género en el currículo de cada una de las cuatro disciplinas, en cumplimiento con la *Carta Circular vigente sobre la Política Pública sobre la Equidad de Género y su Integración al Currículo del Departamento de Educación de Puerto Rico*, como instrumento para promover la dignidad del ser humano y la igualdad de todos y todas ante la ley.

Este documento responde a:

1. Necesidad del estudiantado – Las/Los estudiantes toman los cursos de artes visuales, danza, música o teatro en diversos momentos de su trayectoria escolar. Es por esta razón, y respondiendo al plan de reestructuración de escuelas, que todas las actividades están clasificadas de la siguiente forma: kindergarten a tercer grado, cuarto y quinto grado, sexto a octavo grado y noveno a duodécimo grado. La/El docente podrá hacer adaptaciones de las actividades, dirigidas al grado que enseña, que correspondan a niveles inferiores si el estudiantado no ha tomado el curso anteriormente.
2. Alineación curricular – Las actividades están alineadas a los Estándares y Expectativas 2015. Cada docente deberá identificar el indicador que corresponda al nivel del estudiantado e incluirlo en su planificación.
3. Manifestaciones de sexismo en la educación – Las actividades han sido diseñadas con el propósito de eliminar las manifestaciones de sexismo en la educación. Entre estas se encuentran las siguientes: estereotipos, segregación entre hombres y mujeres, invisibilidad de la mujer, prejuicio lingüístico en el lenguaje escrito y oral, irrealidad de los datos y selectividad de los temas estudiados.
4. Temas generadores seleccionados por el Programa de Bellas Artes – Las actividades fueron diseñadas a partir de una serie de temas que se encuentran implícitos en el propósito de cada actividad. Estos son los siguientes:

- Aportación y visibilidad de la mujer en el desarrollo de las Bellas Artes.
  - Representación y participación de la mujer en el ámbito laboral de las Bellas Artes.
    - invisibilidad u omisión de la mujer
    - oportunidades (ocupaciones)
  - Manifestaciones históricas y esfuerzos contemporáneos para promover la equidad de género por medio de las Bellas Artes.
    - trasfondo histórico
    - cómo puede el estudiantado realizar esfuerzos por medio del arte.
  - Percepción, en el contexto social, familiar y cultural, del hombre y la mujer a través de las diversas manifestaciones artísticas.
  - Selección o creación de material audiovisual, textos literarios, letras de canciones, actividades interactivas a través de la integración de la tecnología y otras experiencias educativas que contribuyan al desarrollo del tema equidad de género en los cursos de Bellas Artes.
5. Planificación del Proceso de Aprendizaje – Estas actividades no sustituyen la planificación que realiza el/la docente mediante la preparación del plan de unidad y la guía semanal del docente, según requerido por la *Carta Circular vigente sobre la Política Pública sobre la Planificación del Proceso de Aprendizaje*. Cada actividad sugiere una duración, la cual podrá ser modificada por la/el docente de acuerdo a las particularidades de cada escuela, y que se evidenciará mediante la planificación. El/La docente deberá utilizar estrategias de educación diferenciada para garantizar la participación activa de todos y todas en las actividades, según las necesidades de cada sub grupo. Algunas actividades requieren conocimiento previo del contenido del curso, por lo que la/el docente deberá identificar en qué momento los/las estudiantes están preparados para realizar la misma.

Artes Visuales

## Kindergarten a Tercer Grado

**Tema de la actividad:** Las Artes Visuales, un mundo de posibilidades para mujeres y hombres

**Duración:** Dos períodos de clase

**Estándar:** Investigación Histórica, Social y Cultural

Expectativa: IHSC.AV.F. Plantea nuevas posibilidades profesionales y las relaciona a nuevos movimientos artísticos.

**Descripción:** Colorear imágenes de ocupaciones relacionadas a las Artes Visuales y dialogar sobre el tema de la equidad.

**Propósito:** Conocer sobre la representación y participación, tanto del hombre como la mujer, en el ámbito laboral de las Artes Visuales.

**Objetivo:** El estudiantado desarrollará una visión amplia sobre las Artes Visuales, mientras colorea imágenes de las ocupaciones relacionadas a esta disciplina.

### Pasos:

**Inicio:** Iniciar la actividad con una serie de preguntas dirigidas al conocimiento previo del estudiantado, sobre personas que ejerzan ocupaciones relacionadas a las Artes Visuales y qué ha llamado su atención sobre el trabajo que realizan. Se puede iniciar el diálogo con la pregunta: ¿Conocen personas que para realizar sus trabajos tengan que dibujar o pintar?

**Desarrollo:** El/La docente repartirá unas plantillas de las ocupaciones dentro de las Artes Visuales. El estudiantado escogerá una ocupación dentro de las Artes Visuales y pintará la imagen, herramienta o distintivo de la ocupación seleccionada. Luego de pintar dicho dibujo, el estudiantado comentará sobre la ocupación que escogió. Según se van mencionando las ocupaciones, los/las docentes podrá comentar sobre aportaciones realizadas por hombres y mujeres.

**Cierre:** Se terminará la clase con el vídeo de la canción *Equidad de Atención*. Cada estudiante ofrecerá su opinión sobre el tema de la equidad expresado en el vídeo. Se dialogará sobre lo observado, enfatizando en la equidad e igualdad en las ocupaciones. Se le explicará el por qué no deben existir diferencias de género en las ocupaciones en el campo de las Artes Visuales.

**Materiales:**

Lápices

Papeles

Crayones

Plantillas de diferentes trabajos relacionados a las Artes Visuales

Proyector

Computadora

Bocinas

Rúbrica para evaluar trabajo

Vídeo:

*Equidad, Atención Atención.* <https://www.youtube.com/watch?v=mZBI dwz8mgg>

## Artes Visuales

### Kindergarten a Tercer Grado

**Tema de la actividad:** Aportaciones de artistas plásticos: un mismo fin

**Duración:** Cinco periodos de clases

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: EA.AV.B. Desarrolla una obra artística por medio de la utilización de medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías.

**Descripción:** Utilizar el arte para realizar un elemento para ambientar la sala de clases.

**Propósito:** Crear conciencia sobre las aportaciones de la mujer y el hombre en las Artes Visuales.

**Objetivo:** El estudiantado reconocerá las aportaciones de hombres y mujeres en las Artes Visuales.

#### Pasos:

**Inicio:** El/La docente dialogará en clase sobre qué es una aportación, y cómo cada uno de ellos puede hacer su aportación para que el salón se vea más agradable y se sientan a gusto en este. Se explicará cómo trabajar algún tipo de decoración como: marcos de cuadros con paletas de mantecados, jarrones (realizados con bombas y periódicos), flores (realizadas con padrinos de refresco), dibujos creados con arroz y pintura para los marcos, etc. Se mencionarán diferentes trabajos que se pueden realizar para el salón. Se entregará rúbrica y se discutirán los criterios junto con el trabajo escrito.

**Desarrollo:** Cada estudiante creará una pieza en clase, explicará cómo se usará la misma y en qué área del salón desea colocarla. Luego de ver todos los trabajos para la decoración del salón, se analizarán las mismas y se hará conexión en cuanto a las aportaciones de artistas féminas dentro de las Artes Visuales. Además, se compararán las aportaciones dentro del lenguaje del nivel del estudiantado. Se invitará a los estudiantes a que realicen la actividad en sus hogares, junto con padres, madres u otros miembros del componente familiar.

**Cierre:** Se les pedirá que ofrezcan su opinión con respecto a si deben o no existir diferencias entre las aportaciones de las mujeres y hombres. Se les preguntará que ellos piensan que se puede hacer para que no existan diferencias entre ambos sexos. Al final, decorarán el salón con los trabajos. El/La docente evaluará los trabajos.

**Materiales:**

Lápices

Marcadores

Témperas

Pinturas acrílicas

Paletas de mantecado

Pega blanca

Globos

Envases de refrescos (padrinos)

Tijeras

Dibujos

Láminas

Proyector

Computadora

Presentación de aportaciones de mujeres y hombres dentro de las artes plásticas puertorriqueña

Rúbrica para evaluar trabajo

## Artes Visuales

### Kindergarten a Tercer Grado

**Tema de la actividad:** Tareas domésticas: niñas y niños hacia una nueva visión

**Duración:** Dos períodos de clases

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.AV.D. Defiende la aportación de las artes visuales.

**Descripción:** Realizar dibujos para la clarificación de conceptos relacionados a la equidad de género.

**Propósito:** Desarrollar en el estudiantado la comprensión sobre cómo contribuyen las artes visuales en la difusión del tema de rol de género.

**Objetivo:** El/ La estudiante seleccionará una tarea del hogar y realizará un dibujo mediante el cual se difunda el tema de rol de género.

#### Pasos:

**Inicio:** Explorar y clarificar el conocimiento del estudiantado sobre los conceptos tarea y rol. Se le explicará al estudiantado que no deben existir roles dentro de la sociedad que sean para mujeres o para hombres. Se dialogará cómo la mujer y el hombre pueden hacer las mismas tareas, ya sean en la casa o en el trabajo. Se dialogará sobre las tareas que hacen los artistas visuales y que no se dividen por sexo, que ambos las pueden llevar a cabo y se les recalcará que así mismo debe ser en el hogar.

**Desarrollo:** El docente presentará unas láminas de diferentes tareas del hogar. El estudiantado escogerá en silencio una tarea del hogar que no le agrade hacer. El/La docente mostrará una presentación de ejemplos de artistas, que han hecho obras en las que se observa a personas realizando tareas domésticas. El estudiantado calcará con papel cebolla o papel carbón y pintará la lámina de la tarea del hogar seleccionada. Se explicará la rúbrica y los criterios a evaluarse antes de comenzar la tarea.

**Cierre:** Cada estudiante mostrará su dibujo. Se dialogará sobre la importancia de esa tarea del hogar, a quién dice la sociedad que le corresponde realizar y por qué. Se enfatizará en que cada tarea puede ser realizada por hombres y mujeres. Luego de ser evaluada con la rúbrica, el/la estudiante llevará su dibujo pintado al hogar, lo entregará a su madre, padre o tutor/a, y hará el compromiso de realizar la tarea que representó mediante el dibujo.

**Materiales:**

Láminas de tareas del hogar

Papel

Papel cebolla

Papel carbón

Lápices

Creyones

Marcadores

Presentación de ejemplos de artistas que han hecho obras observando a personas haciendo tareas domésticas

Rúbrica para evaluar trabajo

## Artes Visuales

### Cuarto y Quinto Grado

**Tema de la actividad:** El cartel: *La equidad de género nos compete a todos*

**Duración:** Cinco periodos de clase

Estándares: Expresión artística

Expectativa: EA.AV.C. Aplica los elementos del arte y principios del diseño para crear y comunicar a través de sus obras.

**Descripción:** Diseño, creación y exposición de carteles.

**Propósito:** Conocer las diferentes maneras en que se pueden utilizar las Artes Visuales para crear conciencia sobre la equidad de género.

**Objetivo:** Luego de discutir qué es un movimiento del arte y qué es un cartel, el estudiantado diseñará y creará uno para divulgar el tema: *La equidad de género nos compromete a todos*.

#### Pasos:

**Inicio:** Se les presentarán cortometrajes o imágenes en donde se observen personas creando conciencia sobre la equidad de género. Se creará un diálogo en donde se expongan las diferentes maneras que pueden comunicar información sobre la equidad de género por medio de las Artes Visuales. Se explicará qué es un cartel (en especial el puertorriqueño) y su auge a través de la División de Educación de la Comunidad de Puerto Rico (DivEdCo) y, se le darán los detalles de la información que se necesitan para hacer uno bajo el tema: *La equidad de género nos compromete a todos*.

**Desarrollo:** Luego de tener el conocimiento sobre el cartel y lo que es equidad de género, el/la estudiante creará uno sobre el tema. Puede ser un subtema al que ellos quieran darle importancia como: igualdad de condiciones en el empleo, respeto por la labor social de la mujer, la igualdad de derechos civiles, entre otros. El/La docente explicará las partes que debe tener un cartel y como trabajarlo correctamente. El estudiantado realizará carteles alusivos al tema de equidad de género para una exposición y así llevar el mensaje de la equidad de género. Se discutirá la rúbrica y los criterios por los cuales serán evaluados posteriormente. El proceso creativo será dirigido por el/la docente de Artes Visuales.

**Cierre:** Los carteles serán evaluados y exhibidos en la biblioteca o en un área designada. Los/Las estudiantes de la escuela asisten a la exhibición y comentan sobre los carteles realizados por sus compañeros/as y el mensaje que comunican.

**Materiales:**

Lápices

Marcadores

Pastel tiza

Proyector

Computadora

Bocinas

Acceso a internet

Rúbrica para evaluar trabajo

## Artes Visuales

### Cuarto y Quinto Grado

**Tema de la actividad:** Escultura

**Duración:** Tres períodos de clase

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: EA.AV.B. Desarrolla una obra artística por medio de la utilización de medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías.

**Descripción:** Realizar un autorretrato por medio de una escultura.

**Propósito:** Fomentar una alta autoestima desarrollando confianza y aceptación de sus rasgos físicos. Promover que el estudiantado reconozca diferencias y semejanzas entre sus pares, en un ambiente de respeto a la diversidad donde pueda convivir en armonía con otros, aunque sean diferentes.

**Objetivo:** Mediante la creación y apreciación de esculturas, el/la estudiante comparará, contrastará, valorará y respetará la diversidad del ser humano.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente presentará imágenes y vídeos en donde se muestre el proceso de creación de una escultura, por hombres y mujeres. Se presentará una selección de obras de arte, tales como, esculturas completas de figuras humanas o bustos realizados por la artista francesa, Camille Claudel (1864-1943). Del mismo modo, se comparará con los estilos de los escultores italianos Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) y Donatello Betto Bardi (1386-1466), entre otros escultores.

**Desarrollo:** El estudiantado analizará e identificará las características básicas de la escultura y su proceso paso a paso. Las/Los estudiantes crearán su propio autorretrato, exagerando así, alguna parte de su rostro. Cada docente determinará el material a trabajar para la creación de la escultura; plastilina, barro, jabón, yeso, madera, metal, piedra, plástico, papel mache, cartulina, alambre entre otros. El estudiantado experimentará con plastilina o barro en la elaboración de su rostro (autorretrato). Explorará y practicará incisiones y texturas por la ligera presión ejercida con objetos seleccionados, tales como: chapas de botellas, lápices, pinzas de ropa, presillas, entre otros. Se modelará el rostro en un tamaño medio.

**Cierre:** Exponer, apreciar y analizar las obras realizadas por el estudiantado. Destacar los rasgos o características de cada escultura. Dialogar sobre si el ser hombre o mujer es realmente importante o determina la ejecución del artista.

**Materiales:**

Proyector

Pantalla

Bocina

Computadora

Libreta

Lápiz

Cartón para la base de la escultura

Ilustraciones de las obras escultóricas

Plastilina o barro

Chapas de botellas

Lápices

Pinzas de ropa

Clips

# Camille Claudel

Escultora francesa, aprendiz de Rodin

## Referencias visuales I

[www.musee-rodin.fr/en/exhibition/camille-claudel](http://www.musee-rodin.fr/en/exhibition/camille-claudel)



Camille Claudel, a los 19 años.



Jeune fille à la gerbe  
[Jovencita con gavilla],



Camille Claudel en su taller,  
cerca de 1930.



La Valse [El Vals],  
1889-1905, bronce



La Vague 1897-1903  
mármol, onyx, bronce



Les causeuses  
1897, mármol,  
onyx, bronce



Sakountala, dite Vertumne et Pomone  
[Sakuntala, conocido como  
Vertumnus y Pomona], 1905, mármol

## Artes Visuales

### Sexto a Octavo Grado

**Tema de la actividad:** El árbol de la igualdad

**Duración:** Un período de clase

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: EA.AV.B. Explora con los medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías en la producción artística.

**Descripción:** Crear un árbol con láminas que presente las ocupaciones de las Bellas Artes.

**Propósito:** Reconocer la equidad de género en las ocupaciones de las Bellas Artes.

**Objetivo:** El estudiantado creará un árbol con la técnica del *collage* utilizando láminas donde identificará la equidad de género en las ocupaciones de las Bellas Artes.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se dialogará con el estudiantado sobre las partes del árbol y la importancia de las mismas para el equilibrio de la naturaleza. El/La docente hará conexiones entre el árbol y el ámbito laboral. Cada parte del árbol es importante para que el mismo pueda funcionar, así como la mujer y el hombre en una compañía o agencia.

**Desarrollo:** El estudiantado creará un *collage* en la silueta de un árbol, usando papel de estraza, cartón o ambos. Seleccionará láminas de ocupaciones relacionadas a las Bellas Artes. Colocará las láminas seleccionadas y escribirá cualidades que las personas deben poseer, independientemente de su género, para realizar esa ocupación.

**Cierre:** Expondrán los árboles en el entorno escolar y así generarán discusiones socializadas sobre la equidad laboral.

#### **Materiales:**

Papel de estraza

Cartón

Cartulina

Cinta adhesiva

Láminas

Pega

## **Artes Visuales**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Roles en la sociedad actual

**Duración:** Un período de clase

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural.

Expectativas: IHSC. AV.G Investiga la contribución del arte y su influencia en la cultura puertorriqueña y universal.

**Descripción:** Analizar la obra *El Velorio* de Francisco Oller sobre los roles de género en la sociedad.

**Propósito:** Comprender que los roles y funciones en la sociedad los puede realizar cada miembro de la misma.

**Objetivo:** El estudiantado analizará la obra y comparará los roles de género presentes en la misma con los roles de género en la sociedad actual.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Los estudiantes observarán la obra y describirán los roles de género tradicionales presentes en la obra.

**Desarrollo:** Luego de analizar la obra, el estudiantado mencionará qué roles cambiarían, si alguno, en la obra para modificar la pieza y que la misma promueva la equidad de género. Crearán un boceto donde se plasmen los nuevos roles.

**Cierre:** El estudiantado analizará los bocetos presentados con los nuevos roles y sus propuestas ante una sociedad cambiante y redactará en su libreta un párrafo de no menos de seis oraciones sobre el análisis realizado.

#### **Materiales:**

Imagen de la obra *El Velorio* de Francisco Oller

Lápiz

Libreta

Pintura

## **Artes Visuales**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Diseño: El mural como manifestación social

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: EA.AV.B Desarrolla una obra artística por medio de la utilización de medios, técnicas, materiales y nuevas tecnologías.

**Descripción:** Diseño y creación de un mural.

**Propósito:** Crear un mural alusivo a los logros realizados por puertorriqueños y puertorriqueñas.

**Objetivo:** El estudiantado creará un mural sobre los logros más importantes de las figuras reconocidas en Puerto Rico.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se organizará al estudiantado en grupos para crear un torbellino de ideas de los logros más importantes de figuras reconocidas en Puerto Rico. El/La docente velará porque los logros representen de manera equitativa al hombre y a la mujer.

**Desarrollo:** Luego de realizar el torbellino de ideas, el estudiantado realizará un boceto y creará un mural, utilizando los materiales disponibles. Cada grupo realizará una parte del mural.

**Cierre:** Luego de realizado el mural, se analizará la obra y expresarán cómo esos logros han trascendido en Puerto Rico.

#### **Materiales:**

Pintura acrílica

Papel de estraza

Lápiz

Papel de composición.

## Artes Visuales

### Noveno a Duodécimo Grado

**Tema de la actividad:** La equidad de género a través de la obra de arte

**Duración:** Un mes

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.AV.C. Argumenta la influencia de las artes visuales en la sociedad.

**Descripción:** Comparar dos artistas que utilizan un mismo tema en común, una del pasado y otra contemporánea. Se investigará como la sociedad repudia o acepta la obra de ambas artistas dependiendo del momento histórico en que se llevan a cabo las obras de arte.

**Propósito:** Comparar el trabajo de Artemisia Gentileschi y Susana Herrero, junto a la trayectoria del hombre artista de las respectivas épocas y cómo el discrimen por género se expresaba a través de sus obras.

**Objetivo:** Después de estudiar la historia y trayectoria gráfica de las artistas Artemisia Gentileschi y Susana Herrero, junto a la trayectoria del hombre artista de las respectivas épocas, el/la estudiante creará una obra utilizando el medio o técnica seleccionada por el/la docente.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se comenzará la clase explorando el término equidad de género y clarificando conceptos al estudiantado. Luego, se comentará sobre la igualdad de condiciones para las mujeres y hombres artistas, llevados al tiempo de las artistas Artemisia Gentileschi y Susana Herrero. Comparará las diferencias y similitudes en el trabajo de ambas artistas. El tema del desnudo femenino y masculino, ¿Era trabajado en igualdad de condiciones? ¿Por qué? El/la estudiante justificará la inclusión o exclusión del trabajo de ambas artistas en el plano artístico, social y cultural, paralelo al del hombre de su época. ¿Existía la equidad de género en esos momentos históricos y culturales?

**Desarrollo:** El/La estudiante seleccionará la artista de su preferencia y desarrollará un trabajo dejándose llevar por las costumbres y tradiciones que regían la época en que se interpretan las obras de arte de ambas artistas. Se trabajará directamente con la técnica o medio seleccionado por el/la docente, ofreciéndole al estudiantado la opción de desarrollar una obra de arte utilizando como base, un tema relacionado a la equidad de género.

**Cierre:** El estudiantado presentará su obra donde incluye temas tales como: equidad de género, discrimen, inclusión, prejuicio, etc. Comentarán en qué se inspiró, cuál es el tema de la obra y cómo lo representó. La obra se exhibirá ante toda la comunidad escolar.

**Materiales:**

Información sobre Artemisia Gentileschi y Susana Herrero

Fotos de los trabajos de ambas artistas

Papel para pintura o lienzo

Pintura acrílica o pastel de aceite

Pinceles

Envases con agua

Lápiz

Fijador transparente brillante o mate

## Artes Visuales

### Noveno a Duodécimo Grado

**Tema de la actividad:** A través del ojo de la artista

**Duración:** Tres períodos de clase

**Estándar:** Juicio Artístico y Estético

Expectativas: JAE.AV.E. Muestra respeto por su creación y la de otros.

**Descripción:** A partir de la observación de la película “*Big Eyes*” (2014), dirigida por Tim Burton, discutirán las situaciones encontradas en la misma sobre equidad de género. Además, analizarán y descubrirán otros elementos o temas demostrados en la película tales como: plagio, maltrato, problemas económicos e injusticia sociales y laborales para la mujer, entre otros.

**Propósito:** El estudiantado reconocerá el discrimen por género que existía en los años 50 y 60 en el ámbito laboral de las Bellas Artes.

**Objetivo:** Al discutir la película “*Big Eyes*”, el estudiantado reconocerá la importancia de la honestidad en la creación artística y cómo los roles de la mujer artista versus el hombre artista fueron influenciados por los factores sociales y económicos de la época.

#### Pasos:

**Inicio:** Presentación de la película “*Big Eyes*” (2014), con una Duración de 80 minutos.

**Desarrollo:** Al finalizar la película el/la maestro/a mencionará y proveerá información acerca del contexto histórico de la época de los años 50 y 60. Ver anejo con ilustraciones de la artista y la actriz. Luego se realizará una serie de preguntas.

Preguntas sugeridas:

1. Menciona los personajes principales.
2. ¿En qué año y lugar se desarrolla la película?
3. ¿Cuál es el medio de las Artes Visuales utilizado por Margaret?
4. ¿En qué lugar y espacio se realiza la primera exhibición de los cuadros?  
¿Qué otro lugar y espacio habrías buscado para realizar la exposición?
5. ¿Esta historia está basada en hechos verídicos?
6. ¿Qué suceso motiva a Margaret a tomar la decisión de escapar con su hija?  
¿Qué decisión hubieras tomado si estuvieras en esa situación?
7. ¿Cuál fue el delito que cometió Walter Keane contra su esposa?
8. ¿Consideras que se reconoció y respetó la creación de la artista?
9. ¿Cómo demostró Margaret en el juicio que sus obras eran de su autoría?
10. ¿Cuál tú crees que es el mensaje de esta película?

11. ¿Qué aprendiste sobre lo presentado en la película?
12. ¿Qué cambiarías de la película?
13. ¿Crees que es justo lo que tuvo que tolerar Margaret Keane de la sociedad por ser mujer y también como mujer artista versus el hombre artista? Sí o no. Argumenta por qué.
14. Compara las diversas situaciones presentadas en la trama de la película, ¿Todavía son vigentes en la actualidad?
15. ¿Qué alternativas diferentes a la película hubieras llevado a cabo para obtener el reconocimiento como mujer artista?

**Cierre:** Dividir la clase en grupos. Cada grupo realizará un mapa de conceptos en el que se recoja la información dialogada a través de las preguntas y de lo observado en la película. La presentación del mapa conceptual se podrá hacer de manera creativa, a través de una dramatización, composición de una canción u otras, según decida el estudiantado.

**Materiales:**

Película “*Big Eyes*”, (2014)

Proyector

Pantalla

Bocina

Computadora

Libreta

Lápiz

Pizarra

## Big Eyes (2014)

Referencias visuales I



Los verdaderos Margaret y Walter Keane en su estudio de arte.



La verdadera Margaret y Walter Keane montando una de sus varias exposiciones.



Amy Adams haciendo de Margaret Keane, en la película "Big Eyes" (2014)



Margaret Keane y Amy Adams juntas en 2014.



Margaret Keane en su hogar, junto a cuadros mas recientes.

## Artes Visuales

### Noveno a Duodécimo Grado

**Tema de la actividad:** La caricatura

**Duración:** Dos períodos de clase

**Estándar:** Expresión artística

Expectativa: EA.AV.C. Aplica los elementos del arte y principios del diseño para crear y comunicar a través de sus obras.

**Descripción:** Se presentarán las escenas más relevantes al tema de la equidad de género, en la película *“Big Eyes”* (2014), dirigida por Tim Burton, en donde muestren el proceso y su estilo en la creación de pinturas como mujer artista. Luego de la presentación de las diferentes obras de arte de la artista Margaret Keane, se comparará con otros estilos de arte en donde también tengan el elemento caricaturesco de la exageración de las partes del cuerpo humano. Por ejemplo, pinturas del artista puertorriqueño de origen español, Ángel Botello y el arte americano de las caricaturas de las *“Powerpuff Girls”*, entre otros.

**Propósito:** Adquirirá destrezas básicas de dibujo en caricatura y reforzará la destreza de motor fino. Entenderá la importancia de la proporción en el dibujo del cuerpo femenino y masculino, y cómo a través del arte se puede promover la equidad de género en la creación de una obra.

**Objetivo:** Al discutir la presentación de las obras de arte, el/la estudiante reconocerá la trayectoria artística de varios pintores e identificará y creará las características de un dibujo en caricatura.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Presentación de las escenas escogidas de la película *“Big Eyes”*, en donde muestren el proceso y el estilo que desarrolló la artista en la creación de su pintura.

**Desarrollo:** El/La docente mostrará varias imágenes de las obras de arte de la artista Margaret Keane. Se comparará con otros estilos de arte en donde también tengan el elemento caricaturesco de la exageración de las partes del cuerpo humano. Observarán y analizarán pinturas del artista puertorriqueño de origen español, Ángel Botello y el arte americano de las caricaturas de las *“Powerpuff Girls”* entre otros. El/La docente guiará al estudiantado para que describan las semejanzas y diferencias de las obras de arte. Motivará para que mencionen y realicen conexiones con otros conocidos artistas mujeres y hombres.

**Cierre:** Se entregará la hoja de tarea para realizar su caricatura en las plantillas dadas utilizando los anejos de las características de ojos, bocas y nariz. Se

fomentará el respeto mediante el dibujo de caricaturas con diversidad de características y rasgos físicos. El estudiantado tendrá la oportunidad de decidir si realiza los dibujos de género por cuenta propia o utilizará las plantillas de los rostros ya impresos.

**Materiales:**

Película "*Big Eyes*" (2014)

Imágenes de las obras de arte de la artista Margaret Keane

Proyector

Pantalla

Bocina

Computadora

Libreta

Lápiz

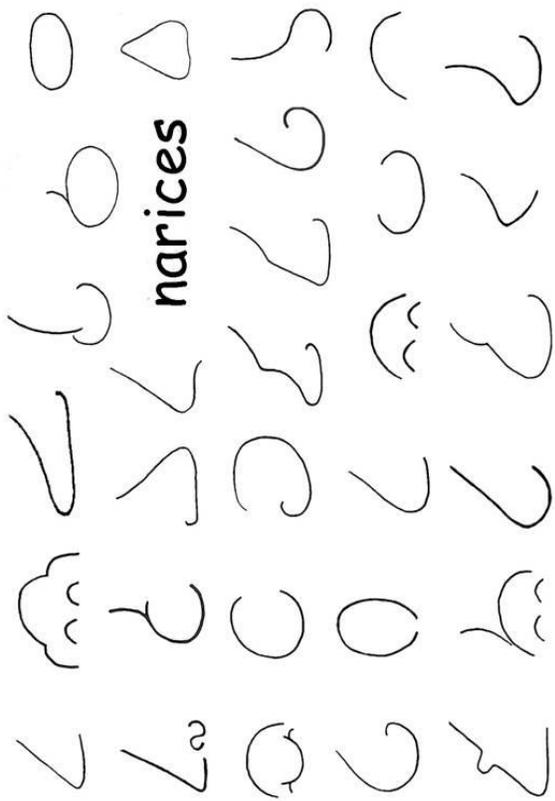
Pizarra

Hojas de tarea

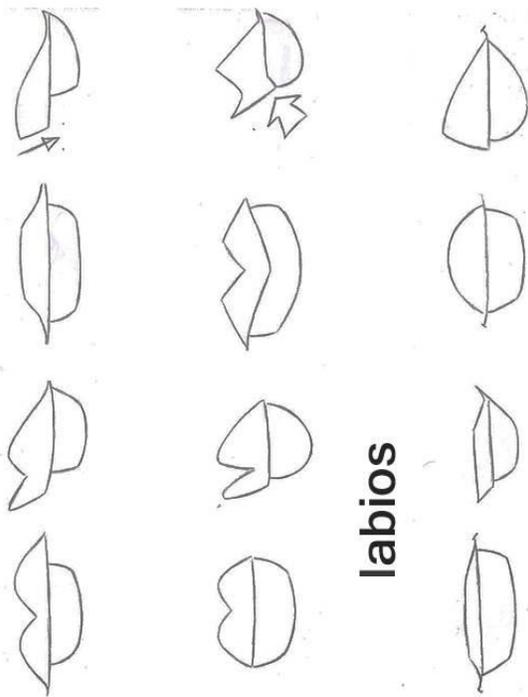
Hoja con los dibujos de ojo, boca y nariz

Crayones, marcadores, lápices de colores, pastel óleo

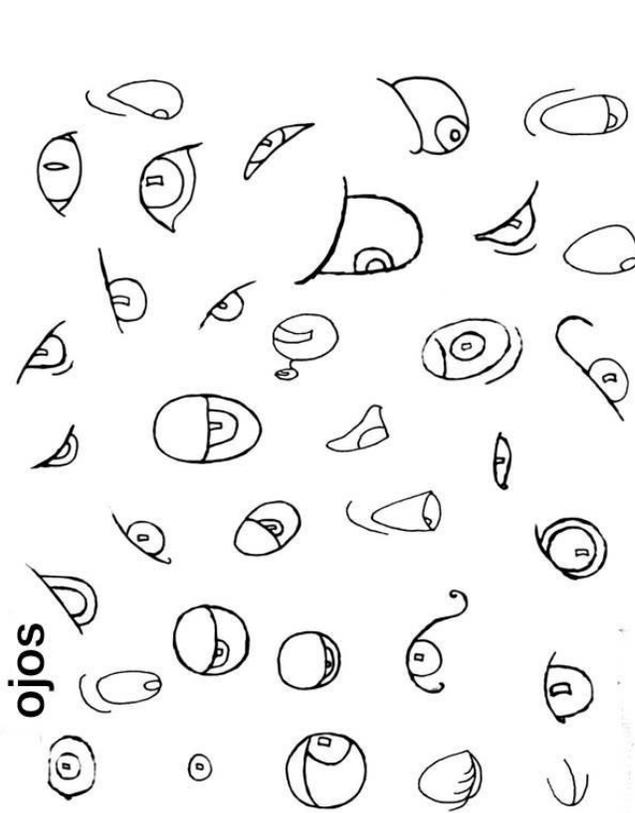
Anejo a hojas de tareas de "Big Eyes", película (2014)



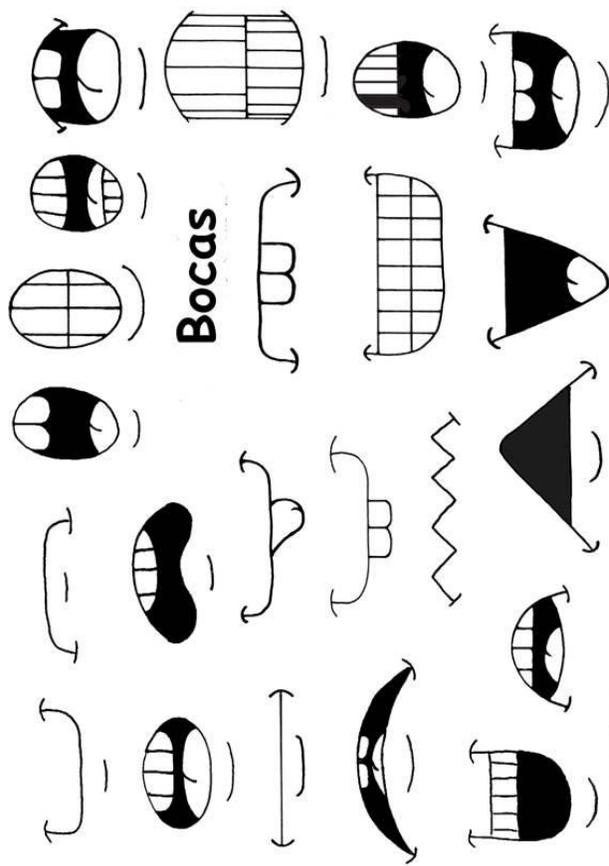
**narices**



**labios**



**ojos**



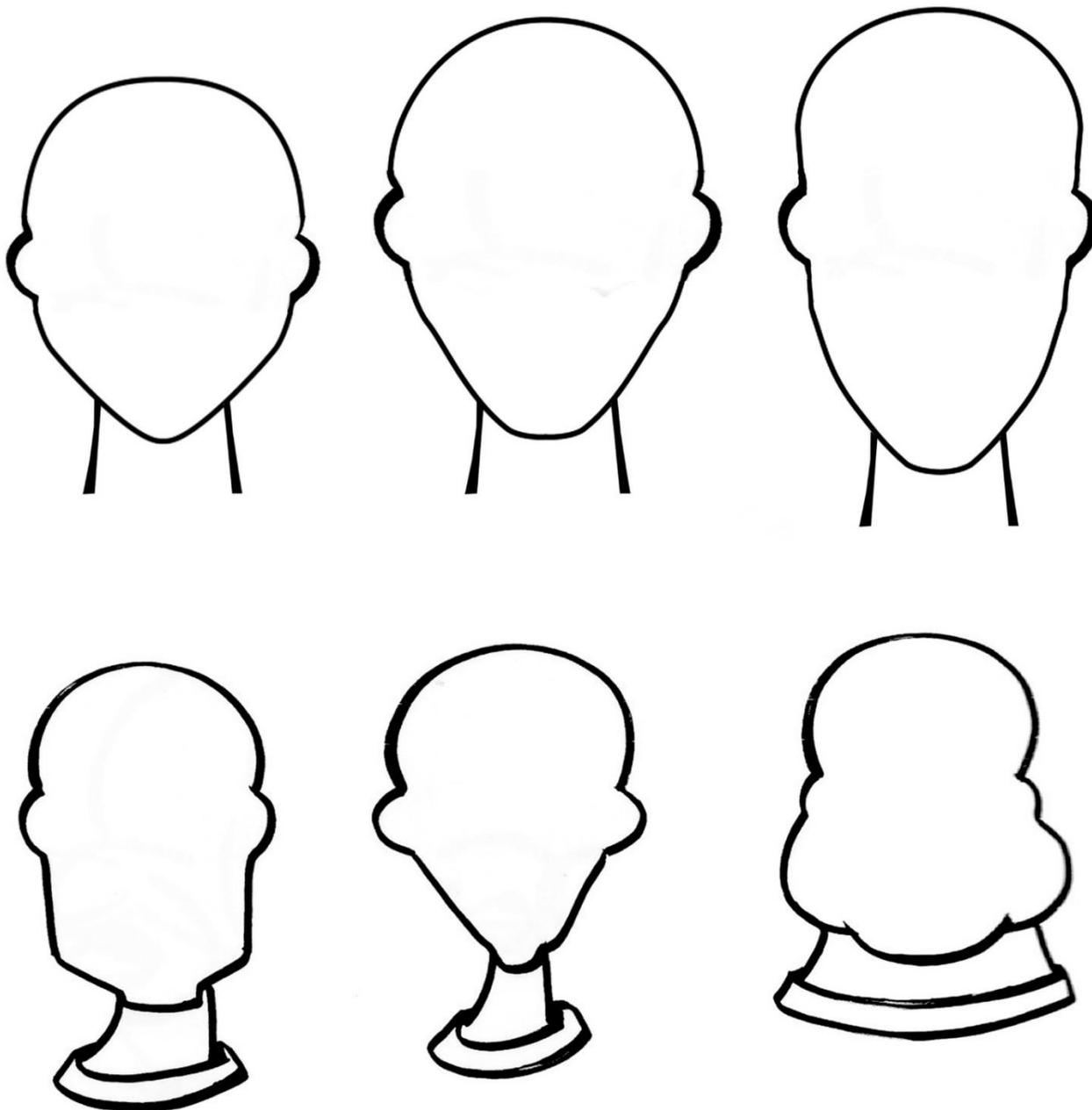
**Bocas**

Nombre \_\_\_\_\_  
Grupo \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_  
Artes Visuales

### Destreza: Dibujo a caricatura

Instrucciones: Dibuja las caras utilizando las muestras de ojos, narices y bocas, en las hojas adjuntas.



Hoja de tarea # 2: "Big Eyes", película 2014.

Currículo: Equidad de género

Plantillas sacadas de: [www.everyonecandraw.net](http://www.everyonecandraw.net)

Danza: Movimiento y expresión corporal

### **Kindergarten a Tercer Grado**

**Tema de la actividad:** Un millón de amigos

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: EA.D.I.A.1. Desarrolla la capacidad para expresarse corporalmente haciendo uso de los elementos y lenguaje de la danza.

**Descripción:** Conecta, relaciona diferentes perspectivas sobre la diversidad de respuestas que tienen las personas a las distintas expresiones faciales y corporales.

**Propósito:** Explicar algunos conceptos básicos como amistad, igualdad o discriminación, y la importancia de la amistad.

**Objetivo:** A través de la canción, el estudiantado identificará emociones que surgen a partir de la importancia de la amistad en nuestras vidas y cómo el maltrato, la violencia y la discriminación pueden dejarnos sin amigos o amigas.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se comenzará la clase con la canción: *Un millón de amigos* de Roberto Carlos seguido por la reflexión del día.

**Desarrollo:** El estudiantado desarrollará movimientos al ritmo de la música. Una vez finalizada la canción se discutirá conceptos básicos como la importancia de la amistad, el respeto, la igualdad y las emociones que causa la discriminación. La canción continuará como música de fondo.

**Cierre:** El estudiantado, formando un círculo en el suelo, interpretará con su rostro la emoción que le produce tener muchas amistades. El/La estudiante interpreta con su cuerpo la emoción que le produce tener muchas amistades. El/La estudiante que le sigue, le imitará. Se hará lo mismo con el sentimiento que causa el no tener amistades.

#### **Materiales:**

Canción o vídeo de la canción: *Un millón de amigos* de Roberto Carlos

<https://www.youtube.com/watch?v=wcsWBpv8uaA>

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Kindergarten a Tercer Grado**

**Tema de la actividad:** ¡Somos maravillosamente diferentes y eso nos une!

**Duración:** Una semana.

**Estándar:** Juicio artístico y estético

Expectativa: JAE.D.B. Valida la relación entre el tema, los movimientos y elementos que conforman la obra.

**Descripción:** Mediante el video de la canción: *Equidad* del grupo musical Atención, Atención se hará énfasis en la importancia de la amistad, la no discriminación y en el respeto a la diversidad.

**Propósito:** Fomentar la empatía y solidaridad entre pares.

**Objetivo:** El estudiantado identificará los sentimientos que prevalecen en la obra, la importancia de la amistad y como el ser diferentes nos hace especiales.

**Pasos:**

**Inicio:** Presentación del video de la canción: *Equidad* de Atención, Atención.

**Desarrollo:** Luego de la presentación se procede a realizar preguntas acerca del contenido del mismo. Cada estudiante se moverá libremente al escuchar la canción.

**Cierre:** El estudiante mencionará las partes del video en el cual se demuestra el respeto, la amistad y la no discriminación.

**Materiales:**

Vídeo de la canción: *Equidad* de Atención, Atención.

<https://www.youtube.com/watch?v=mZBldwz8mzg>

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Kindergarten a Tercer Grado**

**Tema de la actividad:** Te lo cuento

**Duración:** Un periodo de clase

**Estándar:** Expresión artística

Expectativas: EA.D.I.A.1. Desarrolla la capacidad para expresarse corporalmente haciendo uso de los elementos y lenguaje de la danza.

**Descripción:** El/La docente leerá en voz alta un cuento clásico infantil (*Cenicienta, Tres Ositos, Blanca Nieves, El Flautista de Hamelín*). El estudiantado creará su propia versión del cuento leído en clase e interpretará el cuento con movimientos creativos. Cada estudiante aportará una idea para hacer que el cuento sea inclusivo y que promueva la equidad entre pares. Por ejemplo: El cuento de ceniciento y sus tres hermanastros, El galán durmiente o La súper niña.

**Propósito:** Fomentar la igualdad de oportunidades entre niñas y niños. Todos y todas podemos ser fuertes, héroes o heroínas.

**Objetivo:** El estudiantado creará un cuento y ejecutará una serie de movimientos creativos.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se leerá en voz alta un cuento tradicional o de un súper héroe o heroína.

**Desarrollo:** Luego de la lectura en voz alta de un cuento tradicional, el estudiantado creará su versión, utilizando conceptos de otros cuentos estudiados u originales. Mientras lo narran, interpretarán movimientos libres con la intención de darle caracterización a su personaje.

**Cierre:** El/La docente escribirá el cuento adaptado por el estudiantado. Luego actuarán e interpretarán su obra en la sala de clases con movimientos libres.

#### **Materiales:**

Cuentos infantiles (tradicionales o de súper héroes o heroínas).

Elementos de vestuario y accesorios que caracterizan a distintos personajes (opcional)

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Cuarto y Quinto Grado**

**Tema de la actividad:** Todos y todas podemos bailar

**Duración:** Un periodo de clase

**Estándar:** Expresión artística

Expectativa: EA.D.I.B.2. Distingue la capacidad motriz del cuerpo.

**Descripción:** Conocer y demuestra las posibilidades del movimiento motriz.

**Propósito:** El estudiantado desarrollará una visión amplia sobre las posibilidades del movimiento en la danza.

**Objetivo:** Mediante una coreografía el/la estudiante desarrollará y explorará las posibilidades del movimiento facial y corporal.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Iniciar la clase con una serie de preguntas relacionadas a los movimientos motrices. Podrá utilizar ejemplos de preguntas tales como: ¿Cómo se mueve nuestro cuerpo? ¿En qué direcciones nos movemos? ¿Hay movimientos exclusivos de niñas o niños?

**Desarrollo:** A través de una coreografía los/las estudiantes ejecutarán diferentes movimientos con los cuales explorarán y conocerán las posibilidades del cuerpo.

**Cierre:** La/El estudiante expresará cómo se sintió al mover su cuerpo al ritmo de la música. El/la docente enfatizará el por qué no hay diferencias de género al moverse o al bailar.

#### **Materiales:**

Radio

CD música (de preferencia)

Coreografía basada en movimientos locomotrices y no locomotrices

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Cuarto y Quinto Grado**

**Tema de la actividad:** El ballet: rompiendo estereotipos

**Duración:** Tres periodos de clase

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.D.G. Distingue al coreógrafo(a) y danzante como un profesional del arte así como de otras ocupaciones relativas a la danza.

**Descripción:** El estudiantado observará la película de Billy Elliot que demuestra que el ballet es tanto para niños como para niñas.

**Propósito:** Fomentar la igualdad de oportunidades entre ambos sexos en el ballet. Romper con los estereotipos.

**Objetivo:** A través de la película *Billy Elliot*, el/la estudiante reconocerá que el ballet es ejecutado magistralmente por ambos sexos.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente comenzará un diálogo guiado sobre el ballet clásico, los movimientos y sobre lo que conocen o han escuchado sobre el mismo.

**Desarrollo:** La/El estudiante observará la película Billy Elliot. Se discutirá el contenido de la misma; época, costumbres y cómo Billy rompió con los estereotipos.

**Cierre:** El estudiantado preparará una corta coreografía utilizando los pasos básicos del ballet en la que participarán todos y todas.

#### **Materiales:**

Película Billy Elliot

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** La danza primitiva: lenguaje para la equidad

**Duración:** Dos periodos

**Estándar:** Expresión artística

Expectativa: EA.D.I.F.6. Explora y se comunica utilizando el movimiento corporal para la creación de una coreografía.

**Descripción:** Realizar una coreografía de danza primitiva como medio para fomentar la equidad.

**Propósito:** Reconocer la importancia del movimiento corporal para comunicar un mensaje.

**Objetivo:** A través los elementos y el lenguaje de la danza, el estudiantado realizará una coreografía inspirada en el tema de la equidad.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente repasará las características de la danza primitiva.

**Desarrollo:** El/La docente expondrá el tema de equidad. Se establecerán conexiones entre la equidad y su presencia a través de la participación de hombres y mujeres en la ejecución de las danzas primitivas. La/El docente ofrecerá las instrucciones para que el estudiantado realice una coreografía en la que se transmita el tema de equidad a través del uso de los elementos y el lenguaje corporal.

**Cierre:** El estudiantado presentará la coreografía creada llevando el mensaje de equidad utilizando los elementos y el lenguaje propios de la danza primitiva.

#### **Materiales:**

Instrumentos musicales de percusión

Cd de música instrumental

Otros materiales necesarios para la coreografía

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** La Plena: lenguaje corporal y diversidad

**Duración:** Dos periodos

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: EA.D.I.N.12. Explora los elementos y lenguaje de la danza ejecutando diferentes géneros de danza.

**Descripción:** Destacar el lenguaje corporal de hombres y mujeres a través del baile de la plena.

**Propósito:** La utilización del baile de la plena como medio para fomentar el respeto a la diversidad.

**Objetivo:** El estudiantado interpretará y ejecutará los movimientos propios del hombre y la mujer en el baile de la plena.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El estudiantado observará un vídeo sobre un baile de plena.

**Desarrollo:** La/El estudiante identificará las diferencias en los movimientos y el lenguaje corporal del hombre y la mujer en el baile de la plena. Destacará la importancia de los movimientos que hacen ambos para complementar la expresión artística.

**Cierre:** Ejecutarán el baile de plena dirigidos por el/la docente.

#### **Materiales:**

Vídeo de plena *Pasos Caribeños, "Una noche"*

<https://www.youtube.com/watch?v=4YYO-VjA55U&sns=em>

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Coreografía y composición

**Duración:** Un periodo

**Estándar:** Educación Estética

Expectativa: EE.D.G. Reflexiona sobre la diversidad de respuestas que tienen las personas ante la obra, una coreografía, el trabajo propio o de sus pares.

**Descripción:** El/La estudiante es capaz de reconocer y reflexionar sobre la diversidad coreográfica.

**Propósito:** Nota la diversidad de propuestas artísticas.

**Objetivo:** El estudiantado percibirá y describirá la propuesta coreográfica de sus pares respetando la diversidad de las mismas.

**Pasos:**

**Inicio:** El/La docente propiciará un torbellino de ideas con los conceptos: respeto y diversidad.

**Desarrollo:** Dividir el grupo en subgrupos heterogéneos. Cada grupo escogerá un género de danza con el cual prepararán una propuesta coreográfica. El/La docente enfatizará que se promueva el trabajo en equipo y las diferentes ideas de todos y todas.

**Cierre:** Presentación de las propuestas coreográficas. El estudiantado describirá características de las propuestas y notará el valor de la diversidad en una obra de danza.

**Materiales:**

Música de preferencia evaluada por el/la docente.

## **Danza: Movimiento y expresión corporal**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Obra Musical

**Duración:** Tres periodos

**Estándar:** Juicio artístico y estético

Expectativa: JAE.D.D. Emite juicios críticos mostrando dominio del vocabulario propio de la danza.

**Descripción:** Luego de observar una presentación de ballet (*Giselle*, *Lago de los Cisnes* u otros) el/la estudiante emitirá un juicio crítico sobre la aportación de la mujer en el desarrollo de la danza.

**Propósito:** El estudiantado reconocerá la aportación de la mujer en el desarrollo de la danza.

**Objetivo:** El estudiantado utilizará el vocabulario de la danza para comentar y hacer juicio crítico sobre el rol y participación de la mujer en el ballet.

#### **Pasos:**

**Inicio:** La/El estudiante observará la obra musical del ballet *Giselle* o el *Lago de los Cisnes* dando énfasis a la exposición protagónica de la mujer.

**Desarrollo:** Luego de terminada la obra el/la docente dirigirá una discusión socializada sobre el rol de la mujer en el ballet. El/la estudiante investigará la participación de la mujer en otras obras de ballet y en otros géneros.

**Cierre:** El estudiantado presentará los resultados de su investigación y comentará sobre los hallazgos.

#### **Materiales:**

Vídeos:

*Ballet Giselle* <https://www.youtube.com/watch?v=TTVmfL1nIXU&sns=em>

*Ballet Lago de los Cisnes* <https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs>

Música

## **Kindergarten a Tercer Grado**

**Tema de la actividad:** Y tú, ¿qué sabes hacer?

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.M.F. Analiza la aportación del hombre y la mujer y su rol dentro de la música puertorriqueña.

**Descripción:** Conecta y relaciona diferentes roles de familia en tareas del diario vivir.

**Propósito:** Explicar conceptos de roles e igualdad.

**Objetivo:** A través de la canción *San Serení*, nombrará al menos, dos tareas que realiza en el diario vivir.

**Pasos:**

**Inicio:** El estudiantado escuchará la canción *San Serení*.

**Desarrollo:** Una vez finalizada la canción se discutirá qué son las tareas del hogar y cuál es el propósito de estas. El/La docente deberá resaltar que las tareas del hogar es labor de todas las personas que componen el núcleo familiar. El/La docente podrá mostrar imágenes que presenten a hombres y mujeres realizando tareas no tradicionales. Es importante que las imágenes representen la diversidad (raza, discapacidad, etc.). Luego, el/la estudiante comentará sobre las tareas que este realiza en el diario vivir y qué otras le gustaría realizar.

**Cierre:** Interpretarán la canción *San Serení*. Se podrá integrar una actividad de movimiento corporal relacionada a las ocupaciones mencionadas en la canción.

**Materiales:**

Audio de la canción *San Serení*

Hojas impresas con la letra de la canción *San Serení*

## **SAN SERENÍ**

San Serení, a la buena, buena vida  
Hacen así  
Así las zapateras  
Así, así, así  
Así me gusta a mí

San Serení, a la buena, buena vida  
Hacen así  
Así los panaderos  
Así, así, así  
Así me gusta a mí

San Serení, a la buena, buena vida  
Hacen así  
Así las carpinteras  
Así, así, así  
Así me gusta a mí

San Serení, a la buena, buena vida  
Hacen así  
Así los lavaderos  
Así, así, así  
Así me gusta a mí

San Serení, a la buena, buena vida  
Hacen así  
Así las planchadoras  
Así, así, así,  
Así me gusta a mí

San Serení, a la buena, buena vida  
Hacen así  
Así los costureros  
Así, así, así  
Así me gusta a mí

## **Música**

### **Kindergarten a Tercer Grado**

**Tema de la actividad:** Elegimos nuestros instrumentos

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Educación Estética

Expectativa: EE.M.A. Distingue diferencias sonoras, vocales e instrumentales al escucharlas.

**Descripción:** Conecta y establece que para la ejecución de los instrumentos musicales no deben existir estereotipos. Se establecerá que los instrumentos pueden ser ejecutados tanto por el hombre como por la mujer.

**Propósito:** Explica los conceptos de estereotipos en igualdad de condiciones entre hombres y mujeres en la ejecución de los instrumentos musicales.

**Objetivo:** Reconoce que en la ejecución de instrumentos musicales no deben existir estereotipos.

#### **Pasos:**

**Inicio:** La/El docente mostrará una serie de láminas de distintos instrumentos musicales. El estudiantado clasificará los instrumentos de acuerdo a quien entienda que debe interpretarlos: hombre y/o mujer.

**Desarrollo:** La/El docente muestra videos o láminas en las que se muestre tanto mujeres como hombres ejecutando los instrumentos musicales. El/La docente dirigirá un diálogo en el que se enfatizará que tanto mujeres como hombres pueden ejecutar cualquier instrumento musical.

**Cierre:** A modo de asignación se les solicitará al estudiantado que lleve a la clase dos láminas en las que se presenten hombres y mujeres ejecutando instrumentos. El/La docente realizará un diagrama pictórico de la orquesta con las láminas provistas por el estudiantado. El/La docente velará que el mismo esté distribuido equitativamente entre hombres y mujeres.

#### **Materiales:**

Láminas

Pega

Videos

Diagrama de orquesta (mapa pictórico)

**Música:****Kindergarten a Tercer Grado**

**Tema de la actividad:** Canciones por la lucha e igualdad de oportunidades

**Duración:** Un día

**Estándar:** Educación Estética

Expectativa: EE.M.D. Analiza una pieza musical y la intención del compositor.

**Descripción:** Analiza y reacciona al mensaje que promueve la canción seleccionada.

**Propósito:** Debatirán sobre el video y la canción *Color Esperanza* de Diego Torres que contiene mensajes sobre la lucha e igualdad de oportunidades.

**Objetivo:** A través de la canción *Color Esperanza*, interpretado por Diego Torres, el estudiantado analizará sobre el tema de la lucha e igualdad de oportunidades.

**Pasos:**

**Inicio:** Se presentará el vídeo de la canción *Color Esperanza*, interpretado por Diego Torres.

**Desarrollo:** Una vez terminado el vídeo, el estudiantado se dividirá en grupos de tres a cuatro personas. Se repartirá la letra de la canción *Color Esperanza*, una por grupo, para que la analicen. Una vez analizada, cada grupo debatirá en común el mensaje de la canción *Color Esperanza*. Luego expondrán los temas ante la clase. Preguntas claves: ¿Crees que el mensaje de la canción influye en la sociedad? Y si es así, ¿Por qué aún existe tanta desigualdad? El estudiantado escuchará nuevamente la canción.

**Cierre:** Se le proveerá una asignación en la cual el estudiantado componga una estrofa de una canción que en sus letras contenga el tema de la igualdad.

**Materiales:**

Letra, vídeo y audio de la canción *Color Esperanza*.

## ***COLOR ESPERANZA***

Intérprete: Diego Torres

Sé que hay en tus ojos con solo mirar  
Que estás cansado, de andar y de andar  
Y caminar, mirando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir  
Cambiar el aire depende de ti  
Te ayudará, vale la pena una vez más

Saber que se puede, querer que se pueda  
Quitarse los miedos, sacarlos afuera  
Pintarse la cara, color esperanza  
Tentar al futuro, con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar  
Mejor tentarse a dejar de intentar  
Aunque ya ves, que no es tan fácil empezar

Sé que lo imposible se puede lograr  
Que la tristeza algún día se ira  
Y así será, la vida cambia y cambiará  
Sentirás, que el alma vuela  
Por cantar una vez más

Vale más, poder, brillar  
Que solo buscar, ver el sol  
Pintarse la cara, color esperanza  
Tentar al futuro, con el corazón

Saber que se puede, querer que se pueda  
Quitarse los miedos, sacarlos afuera  
Pintarse la cara, color esperanza  
Tentar al futuro, con el corazón

## **Música**

### **Cuarto y Quinto Grado**

**Tema de la actividad:** Creación de instrumentos musicales

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Educación estética

Expectativa: EEE.M.A. Distingue diferencias sonoras, vocales e instrumentales al escucharlas.

**Descripción:** Creación de instrumentos musicales con diversos materiales.

**Propósito:** El estudiantado se dividirá en grupos heterogéneos y construirá instrumentos musicales respetando la diversidad de las propuestas artísticas.

**Objetivo:** Luego de contruidos los instrumentos, el estudiantado comparará los timbres de los instrumentos creados.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente dividirá al estudiantado en grupos heterogéneos. Asignará a cada grupo una familia de instrumentos musicales. El grupo seleccionará un instrumento de la familia asignada para construirlo con sus compañeros y compañeras con variedad de materiales. El grupo se organizará y determinará, con la ayuda de la/el docente, los materiales sugeridos para la construcción del instrumento.

**Desarrollo:** Construcción de instrumentos musicales con variedad de materiales. La/El docente velará que se respete la variedad de opiniones y propuestas por cada participante de los grupos.

**Cierre:** Presentarán de forma oral el procedimiento que llevaron a cabo en la construcción del instrumento. Describirán como fue el proceso de toma de decisiones. Cada grupo presentará sus instrumentos y comparará los timbres de cada instrumento representado.

#### **Materiales:**

Láminas o videos de instrumentos musicales

Variedad de materiales para la construcción de los instrumentos

## Música

### Cuarto y Quinto Grado

**Tema de la actividad:** Puerto Rico, a través de la composición musical de una mujer

**Duración:** Tres periodos

**Estándar:** Expresión artística

Expectativa: EA.M.E. Conoce el aparato vocal y lo demuestra al cantar.

**Descripción:** Apreciar, analizar y cantar la canción dedicada a Puerto Rico, *Mi Dueña* de Kany García.

**Propósito:** Reconocer el valor estético de la canción *Mi Dueña*, de la compositora puertorriqueña contemporánea Kany García.

**Objetivo:** El estudiantado interpreta la canción *Mi Dueña*.

#### Pasos:

**Inicio:** La/El docente realizará un mapa de conceptos que recoja lo expresado por los estudiantes sobre Puerto Rico. El diálogo puede partir de las siguientes preguntas guías: ¿Cómo es Puerto Rico?, ¿Qué es lo más que te gusta de Puerto Rico?, ¿Cuáles son los lugares que más te gusta visitar en nuestra isla?, ¿Cómo es la música de Puerto Rico?, ¿Has escuchado canciones dedicadas a nuestra isla? La/El docente irá clarificando los nombres de las canciones y quién las escribió.

**Desarrollo:** El estudiantado escuchará la canción *Mi Dueña*. Se entregará la letra y se analizará. Se dialogará sobre los datos más relevantes de la biografía de la cantautora Kany García, haciendo énfasis en su preparación académica. El estudiantado ensayará la canción, la cual podrán presentar en alguna actividad escolar.

**Cierre:** Los/Las estudiantes realizarán un dibujo de alguna de las imágenes que presenta la canción.

#### Materiales:

Biografía de Kany García:

<http://www.musica.com/letras.asp?biografia=22319>

Video de la canción: *Mi Dueña* de Kany García

<https://m.youtube.com/watch?v=1oDbdCN8388>

## **Música**

### **Cuarto y Quinto Grado**

**Tema de la actividad:** La mujer puertorriqueña percusionista

**Duración:** Un periodo

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.M.F Analiza la aportación del hombre y la mujer y su rol dentro de la música puertorriqueña.

**Descripción:** Después de haber estudiado las biografías de la puertorriqueña Sonia López y Virgen Milagros “Choco” Orta, el estudiantado realizará una comparación entre ambas figuras de la música.

**Propósito:** Que el estudiantado conozca el trabajo y trayectoria de las percusionistas y su aportación a la música instrumental puertorriqueña.

**Objetivo:** Después de conocer las biografías de ambas percusionistas, el/la estudiante valorará la importancia del músico como profesional del arte y su aportación a la sociedad.

#### **Pasos:**

**Inicio:** La/El docente comenzará la actividad presentando un vídeo de ambas percusionistas. El/La docente dialogará sobre lo observado en el vídeo utilizando las siguientes preguntas guías: ¿Qué instrumento musical están ejecutando?, ¿Cuál es el género musical interpretado?, ¿Qué conoces del género musical interpretado? El/La estudiante describirá cómo se sintió al escuchar la música.

**Desarrollo:** La/El docente presentará las biografías de las percusionistas, Sonia López y Choco Orta. El estudiantado las leerá y comentará lo más que le llamó la atención de las biografías con los demás estudiantes.

**Cierre:** El estudiantado, preparará una lista focalizada de las aportaciones musicales de estas artistas puertorriqueñas.

#### **Materiales:**

Biografías:

Sonia López

<http://sonialopezylagranbanda.com/sonialopez/SONIA%20LOPEZ%20PALADINA%20BORICUA%20DEL%20RITMO%20TROPICAL.html>

Virgen Milagros “Choco” Orta

<https://prpop.org/biografias/choco-orta/>

Vídeos sugeridos:

Choco Orta: <https://www.youtube.com/watch?v=-QtNCgGJ0xg> (Fragmento 4:30 al 6:00)

Sonia López: <https://www.youtube.com/watch?v=AWqkvHCPPOQ>

## **Música**

### **Cuarto y Quinto Grado**

**Tema de la actividad:** La música: una ocupación

**Duración:** Dos semanas

**Estándar:** Juicio artístico y estético

Expectativas: JAE.M.D Explica la importancia de las artes en el ser humano y su integración en su vida cotidiana.

**Descripción:** Después de haber estudiado las diferentes familias instrumentales y la composición de una producción musical (arreglistas, copistas, sonidistas, etc.), el estudiantado seleccionará una ocupación y redactará un ensayo explicando su interés por la misma.

**Propósito:** A través del estudio de la forma en que está constituida la orquesta sinfónica, el estudiante conocerá las diferentes ocupaciones valorando las aportaciones de mujeres y hombres en la industria musical.

**Objetivo:** El estudiantado argumentará mediante un ensayo sobre la importancia de las ocupaciones musicales.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La estudiante conocerá las familias musicales de la Orquesta Sinfónica y/o Filarmónica. El/La docente presentará las diversas ocupaciones necesarias para una producción musical destacando la ejecución de mujeres y hombres por igual.

**Desarrollo:** El estudiantado seleccionará la ocupación que más le llamó la atención. Redactará un ensayo argumentando la importancia de la misma en una producción musical.

**Cierre:** El estudiantado presentará los ensayos y valorará la importancia que tiene la presencia de mujeres y hombres en las ocupaciones musicales.

#### **Materiales:**

Modelo de la formación y/o estructura de la Orquesta Sinfónica.

<http://www.todointeresante.com/2009/05/como-se-organiza-y-colo-ca-una-orquesta.html>

<http://www2.pr.gov/agencias/cospr/index.html>

Audio para conocer el sonido de los instrumentos de la orquesta.

Tecnología para apreciar diferentes orquestas, láminas.

## **Música**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Lucecita Benítez

**Duración:** Un periodo de clase

**Estándar:** Investigación, histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.M.F Analiza la aportación del hombre y la mujer y su rol dentro de la música puertorriqueña.

**Descripción:** Utilizar la canción *Génesis* ganadora del Festival de la Canción Latina en México en 1969, para establecer la participación de la mujer en la música.

**Propósito:** Que el estudiantado reconozca y valore la participación de la mujer en eventos internacionales

**Objetivo:** El estudiantado valorará la importancia de la mujer como profesional en el arte musical y su rol en la sociedad.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Proyectar el fragmento del Primer Festival de la Canción Latina donde Lucecita Benítez obtuvo el Primer Lugar para Puerto Rico interpretando la canción *Génesis* de Guillermo Venegas Llovera.

**Desarrollo:** Estudiar la biografía y trayectoria de Lucecita Benítez como artista, destacando cómo rompió con los paradigmas de la época.

**Cierre:** Entregar la letra de la canción *Génesis* y cantarla a coro.

#### **Materiales:**

Proyector, video del Primer Festival de la Canción Latina en México

<https://www.youtube.com/watch?v=faJ3QhZuStc&list=PL92C216CF835ABADE>

Letra de la Canción Génesis

## **Música**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Dirige tu orquesta

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: EA.M.D. Domina y ejecuta el ritmo y la melodía simultáneamente

**Duración:** Un periodo de clase

**Descripción:** El/La estudiante inspirado por la figura de Helen González, pasará por la experiencia de dirigir su propia orquesta. Motivar al estudiantado a desarrollar el sentido de liderazgo en el mundo musical.

**Propósito:** Desarrollar la habilidad musical y coordinación rítmica.

**Objetivo:** El estudiantado dirigirá una pieza sencilla en el salón de clases.

#### **Pasos:**

**Inicio:** La clase comenzará presentando ejemplos de videos o láminas de hombres y mujeres dirigiendo orquestas.

**Desarrollo:** Dialogar con el estudiantado sobre Helen González, primera Directora de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y sus habilidades musicales. Se leerá el artículo: “*El secreto de la batuta*” y se identificarán las cualidades que debe tener quien dirija una orquesta.

**Cierre:** Distribuir las partituras de una composición sencilla para que todas y todos, pasen por la experiencia de dirigir una orquesta.

#### **Materiales:**

Piezas interpretadas por una orquesta sinfónica, biografía de Helen González, Proyecto de video de data, batuta, partituras.

Videos Helen González <https://www.youtube.com/watch?v=cAgBgOdkbr8>

Artículo *El secreto de la batuta*:

<http://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/elsecretodelabatuta-1692267/>

## **Música**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Equidad en los seres humanos

**Estándar:** Expresión artística

Expectativa: EA.M.H Compone y/o arregla piezas musicales.

**Duración:** Tres periodos de clases

**Descripción:** Por medio de un género rítmico puertorriqueño (bomba, plena, décima, otros) el estudiantado desarrollará una improvisación del tema: Equidad en los seres humanos.

**Propósito:** Crear conciencia acerca de la equidad de género.

**Objetivo:** El estudiantado compondrá melodías sencillas fomentando el tema de equidad de género.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Cada docente familiarizará a los estudiantes con el tema de equidad de género por medio de vocabulario (láminas, videos, otros)

**Desarrollo:** Repasar los géneros musicales que se utilizaran como medio para la improvisación de la melodía creada por los estudiantes. El/La docente ofrecerá las instrucciones para la elaboración de la composición. El estudiantado realizará la composición tomando en consideración que el tema de equidad de género esté presente en la misma.

**Cierre:** Los/Las estudiantes presentará las composiciones al grupo mediante el género musical escogido.

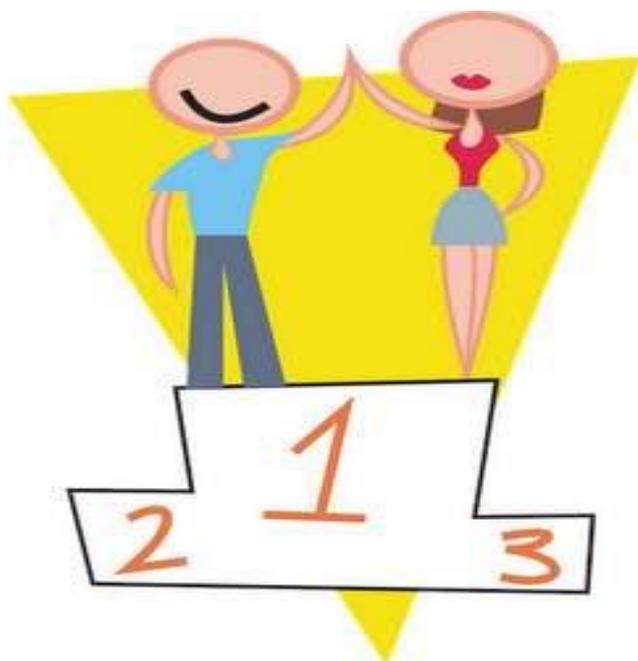
#### **Materiales:**

Pistas de Bomba, Plena, Décimas y otros géneros.

Imágenes

Videos.

Imágenes sugeridas para desarrollar la lección.



## **Música**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Análisis de la obra musical, “*Y quién diría*” de Tego Calderón y Kany García.

**Duración:** Un periodo de clase

**Estándar:** Educación estética

Expectativa: EE.M.D Analiza una pieza musical y la intención del compositor.

**Descripción:** Se realizará un análisis de la obra musical y quién diría. Este se redactará en forma de ensayo, y luego se presentará en forma oral.

**Propósito:** Interiorizar el mensaje de una obra musical, la cual se basa en la equidad de género.

**Objetivo:** El estudiantado analizará el mensaje expuesto en el texto de la obra musical.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Presentar un audio sobre la canción “*Y quién diría*”, de Tego Calderón. Presentar la letra de la canción impresa, de manera que se pueda leer en voz alta. Se dialoga sobre: ¿De qué trata la canción? Permitir que el estudiantado exprese sus ideas con relación al mensaje de la canción.

**Desarrollo:** El/La maestro o maestra provocará un diálogo con el estudiantado. Preguntas sugeridas tales como: ¿Por qué es importante respetar la vida de cualquier ser viviente? ¿Qué piensas sobre la violencia de género? ¿Qué harías para prevenir la violencia?

**Cierre:** El estudiantado preparará una pancarta (cruza calle) con el tema de prevención de violencia a la mujer y la expondrá a la comunidad escolar.

#### **Materiales:**

Radio o computadora con bocinas

Audio de canción: *Y quién diría*, de Tego Calderón

Letra de la canción

Materiales para la elaboración de la pancarta.

## **Música**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Victoria Sanabria, trovadora nacional

**Duración:** Un periodo de clase

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.M.F. Analiza la aportación del hombre y la mujer y su rol dentro de la música puertorriqueña.

**Descripción:** Conocer sobre la trayectoria de la trovadora puertorriqueña Victoria Sanabria y sus logros.

**Propósito:** Reconocer la aportación de la mujer en la trova puertorriqueña.

**Objetivo:** El estudiantado reconoce la importancia del rol de la mujer en el desarrollo de la música puertorriqueña.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Explorar el conocimiento previo del estudiantado sobre la trova puertorriqueña. Clarificar conceptos y escuchar audio de diferentes trovadores.

**Desarrollo:** Escuchar audio de la trovadora Victoria Sanabria. Leer y discutir su biografía. Los estudiantes identificarán los logros más relevantes de esta artista puertorriqueña, a través de la creación de una línea del tiempo.

**Cierre:** Siguiendo las instrucciones del docente, el estudiantado realizará un ejercicio de improvisación utilizando el género de la trova.

#### **Materiales:**

Biografía de Victoria Sanabria <http://www.victoriasanabria.com/biograf-a.html>

Audio de músicos trovadores, hombres y mujeres

## **Música**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Análisis de la canción Lamento Borincano.

**Duración:** Un periodo

**Estándar:** Investigación histórica social y cultural

Expectativa: IHSC.M.H. Critica la música y su función social en diversas épocas de la historia.

**Descripción:** A través del análisis de la canción, el/la estudiante comparará el rol de la mujer y el hombre en la década del '30 con la actual en Puerto Rico.

**Propósito:** El estudiantado, por medio de la música, conocerá sobre diferentes épocas de la historia puertorriqueña.

**Objetivo:** El estudiantado identificará y comparará las costumbres y roles de la familia de principios del siglo XX con la familia actual.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El estudiantado leerá y escuchará la canción *Lamento Borincano*.

**Desarrollo:** El estudiantado analizará la canción. Cada docente dirigirá el dialogo mediante preguntas guías, tales como: ¿Dónde estaba su familia? ¿A qué se dedicaba la esposa? ¿Cómo se sustentaba la familia? Comparará los temas y situaciones expuestas en la canción con la actualidad.

**Cierre:** El estudiantado creará una tabla con dos columnas: la familia de ayer roles de cada integrante y la familia de hoy roles de cada integrante. El estudiantado cantará la canción.

#### **Materiales:**

Letra y audio de la canción de Rafael Hernández, Lamento Borincano.

Láminas o fotos de las diferentes familias

## Música

### Noveno a Duodécimo Grado

**Tema de la actividad:** Mujeres en la música: Fanny Mendelssohn y Sylvia Rexach

**Duración:** Un periodo

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.M.F. Reconoce la importancia del rol de la mujer en el desarrollo de la música puertorriqueña.

**Descripción:** Después de haber leído la biografía de la compositora de Hamburgo, Alemania, Fanny Mendelssohn, y la de la compositora puertorriqueña Sylvia Rexach, el estudiantado comparará la vida y trayectoria musical de ambas.

**Propósito:** Que el estudiantado conozca acerca de las aportaciones musicales de ambas compositoras, su educación y los eventos de vida que marcaron su desempeño en la música en sus respectivas épocas.

**Objetivo:** Después de estudiar las biografías de ambas compositoras el estudiantado podrá comparar las diferencias y similitudes en su trayectoria artística.

#### **Pasos:**

**Inicio:** La/El docente proporcionará unas preguntas guías para el estudio de las biografías de Fanny Mendelssohn y Sylvia Rexach.

**Desarrollo:** Cada docente junto al estudiantado estudiará las biografías de ambas compositoras. El estudiantado escuchará varias piezas musicales de ambas compositoras provistas por el/la docente.

**Cierre:** El estudiantado realizará con la guía del docente un diagrama de Venn las similitudes y diferencias de ambas compositoras.

#### **Materiales:**

Historia de Fanny Mendelssohn

<http://lasmujeresmusicas.blogspot.com/2011/02/fanny-mendelssohn-1805-1847.html>

Audio de la música de Félix y Fanny Mendelssohn.

<http://www.mujeresenlahistoria.com/2015/10/la-hermana-silenciada-fanny-mendelssohn.html>

Biografía de Sylvia Rexach:

<https://prpop.org/biografias/sylvia-rexach/>

Audio de canciones de Sylvia Rexach

Teatro

## **Kindergarten a Tercero**

**Tema de la actividad:** Declamación

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: II. Expresión Vocal

EA.T.II.B. Maneja la voz para comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideas y creencias.

**Descripción:** El estudiantado declamará los poemas El Fantasma Antón y La Dragona Sixta.

**Propósito:** Exponer a los/las estudiantes, mediante un poema, a roles no tradicionales de hombres y mujeres.

**Objetivo:** El/la estudiante pronunciará y articulará de manera apropiada, observando una buena postura y haciendo uso de las debidas pausas de respiración.

**Pasos:**

**Inicio:** Explorar con el estudiantado cómo se imaginan un fantasma y cómo se imaginan una dragona. Discutir qué cosas piensan que hace un fantasma y qué cosas piensan que hace una dragona.

**Desarrollo:** El/La docente lee los poemas y analiza mediante discusión socializada. El/la estudiante decidirá si desea declamar el poema El Fantasma Antón o La Dragona Sixta. El estudiantado practicará y memorizará el poema observando una buena postura, respiración, pronunciación, proyección de voz, ritmo, intención y matices. Además se dirigirá al estudiantado para que utilice su cuerpo de forma expresiva, mientras declaman el poema seleccionado.

Poemas:

### **El Fantasma Antón**

¿Sabes lo que pasa?  
El fantasma Antón  
es amo de casa,  
¡Trabaja un montón!  
Limpia, barre, frota,  
Friega y saca brillo.  
No queda una mota  
en todo el castillo.

### **La Dragona Sixta**

La dragona Sixta  
juega a la pelota.  
Es gran futbolista  
y hoy estrena botas.  
Con mucha destreza  
-llueva o haga sol-  
le da de cabeza:  
¡siempre mete gol!

**Cierre:** El/La estudiante realiza un dibujo del Fantasma Antón o de La Dragona Sixta que represente lo que se narra en el poema. Se exhiben los dibujos.

### **Materiales:**

Poemas

(Poemas tomados de  
<http://coeducacionurjc.wikispaces.com/Poemas+de+igualdad+de+género>)

## **Teatro**

### **Kindergarten a Tercero**

**Tema de la actividad:** Viejos cuentos, nuevos finales

**Duración:** Un período de clase

**Estándar:** Juicio Artístico y Estético

Expectativa: JAE.T.F. Valida el hecho de que una obra teatral cumpla con su cometido a través de la exposición de situaciones y acciones determinadas.

**Descripción:** El/La estudiante observará un vídeo en el que se presentan fragmentos del cuento de La Cenicienta y La Bella Durmiente con un final diferente.

**Propósito:** Presentar una visión no estereotipada de los personajes de cuentos infantiles.

**Objetivo:** Explorar diferentes finales para los cuentos clásicos con personajes que no respondan a lo que se considera tradicional y estereotipado.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente explorará los cuentos o películas infantiles que conocen los estudiantes. Mediante discusión socializada, el estudiantado expresa y describe cómo se presentan a los hombres y mujeres en esos cuentos. Se deben considerar para la discusión cuentos o películas que presentan roles tradicionales como Blanca Nieves y no tradicionales como Mulan.

**Desarrollo:** El/La estudiante observará el vídeo: Viejos cuentos, nuevos finales. Discutirán qué características y cualidades tienen los personajes de estos cuentos. Compararán esta versión del cuento con el original.

**Cierre:** El estudiantado seleccionará un cuento clásico diferente y explicará qué cambios le haría para presentar una princesa diferente y real.

#### **Materiales:**

Vídeo: Viejos cuentos, nuevos finales

[https://www.youtube.com/watch?v=hb\\_apQ4njcY](https://www.youtube.com/watch?v=hb_apQ4njcY)

Computadora

Equipo de sonido

## Teatro

### Kindergarten a Tercero

**Tema de la actividad:** Lectura dramatizada

**Duración:** Un período de clase.

**Estándar:** Educación Estética

Expectativas: EE.T.A Desarrolla vocabulario teatral.

EE.T.B Reconoce los elementos básicos del fenómeno teatral; actor o actriz, público y espacio común.

**Descripción:** Mediante la lectura dramatizada de un cuento, realizada por el/la docente, la/el estudiante identificará los personajes de la historia y sus características.

**Propósito:** El estudiantado será expuesto a los términos actor y actriz, así como a otros términos teatrales. El/la estudiante reconocerá la diferencia entre actor o actriz y personaje.

**Objetivo:** Mediante la utilización de un texto teatral el/la estudiante reconocerá la importancia de los personajes femeninos y masculinos dentro de la historia.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente explorará sobre las películas, obras teatrales y cuentos que conocen las/los estudiantes; comentando sobre los personajes y situaciones que estas historias presentan.

**Desarrollo:** El/La docente realizará una lectura dramatizada de un cuento u obra teatral corta utilizando piezas de vestuario y utilería. Caracterizará los personajes tanto femeninos y masculinos mediante la expresión corporal y oral, al narrar la historia. Finalizada la lectura dramatizada, el/la docente realizará las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la historia que les leí?
- ¿Cuáles eran los personajes femeninos?
- ¿Cuáles eran los personajes masculinos?
- ¿Cuál fue el personaje femenino y masculino que más te llamó la atención?
- ¿Cuál es la importancia de los personajes femeninos en la historia?
- ¿Cuál es la importancia de los personajes masculinos en la historia?
- ¿Cómo se llaman las mujeres que actúan?
- ¿Cómo se llaman los hombres que actúan?
- La historia presentada, ¿podría funcionar sin los personajes femeninos?
- ¿Qué aportan a la trama los personajes femeninos?
- ¿Cómo sería la historia si invertimos los roles de los personajes?
- ¿Estás de acuerdo con los roles de los personajes femeninos y masculinos?

La/El maestro/a dialoga con el estudiantado para identificar los términos teatrales en esta actividad tales como público, actor, actriz, texto teatral, entre otros.

**Cierre:** Los estudiantes realizarán un dibujo de la escena que más les llamó la atención.

**Materiales:**

Cuento o libreto

Papel

Lápices de colores o creyones

Lápiz

Piezas de vestuario y utilería

## **Teatro**

### **Kindergarten a Tercero**

**Tema de la actividad:** Los roles en el teatro no tienen género

**Duración:** Un período de clase

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.T.D. Define de manera amplia e informada estilos teatrales y los enmarca en un contexto histórico.

**Descripción:** El estudiantado discutirá una serie de láminas donde aparecen manifestaciones teatrales históricas y contemporáneas y realizarán un *collage* donde se muestren las manifestaciones teatrales.

**Propósito:** Mediante la actividad los niños y niñas identificarán imágenes de diversas manifestaciones teatrales históricas y contemporáneas para construir un *collage* que crearán colectivamente, con el propósito de conocer y promover la equidad de género en el teatro.

**Objetivo:** A través de la creación de un *collage*, el estudiantado describirá e identificará las diferentes manifestaciones teatrales históricas y contemporáneas y cómo se reconoce la equidad de género en esta disciplina artística.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente muestra diferentes láminas que reflejen manifestaciones teatrales históricas y contemporáneas. El estudiantado, mediante una discusión socializada, determinará qué tipo de teatro muestra la imagen.

**Desarrollo:** Las imágenes se clasificarán por la época en una cartulina dividida en dos columnas, una para manifestaciones históricas y otra para las manifestaciones contemporáneas. Se colocarán las láminas en las columnas correspondientes. Una vez completado el ejercicio, cada estudiante escogerá una lámina y discutirá qué puede observar en cuanto a cómo hombres y mujeres se desempeñan en la historia del teatro o en el teatro actual, identificando los papeles que realizan los actores y actrices en las diferentes épocas.

**Cierre:** Con estas láminas ya discutidas, se irá construyendo un *collage* colectivo que una las épocas y los roles de las personas que están involucradas en el teatro.

#### **Materiales:**

Revistas, periódicos

Cartulina

Tijeras, pega

## Teatro

### Kindergarten a Tercero

**Tema de la actividad:** Los sentimientos de cada persona deben ser respetados

**Duración:** Un período de clase.

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: I. Expresión Corporal

EA.T.I.A Utiliza su cuerpo en forma plena para expresar, transmitir y crear: emociones, sentimientos y personajes.

**Descripción:** El docente entregará un pedazo de papel de estraza para hacer un mural donde los niños y las niñas dibujarán las diversas emociones que se pueden manifestar en el teatro.

**Propósito:** Con esta actividad el niño y la niña disfrutarán y discutirán de las diferentes emociones que se pueden manifestar en el teatro y dentro de su contexto social.

**Objetivo:** Mediante la actividad de la creación de un mural se representarán rostros humanos con emociones y se discutirán qué características permiten identificarlas.

#### Pasos:

**Inicio:** Se discutirán las distintas emociones que experimentamos los seres humanos ya sea observadas o experimentadas. Se colocará un papel de estraza en el piso y se distribuirán creyones. El estudiantado dibujará un mural de rostros humanos que representen distintas emociones.

**Desarrollo:** Luego de preparar el mural, tanto niños como niñas representarán artísticamente lo observado.

**Cierre:** Reflexionarán acerca de los trabajos realizados y explicarán si en el proceso de creación hubo diferencia entre los niños y las niñas, estableciendo así que la manifestación de nuestros sentimientos no tiene una relación con nuestro género.

Preguntas sugeridas para la reflexión:

- ¿Cuáles sentimientos podemos observar en esos rostros?
- Si son rostros de mujer, ¿podríamos dibujarlos y representarlos en rostros de hombre?
- Si son rostros de hombres, ¿podríamos dibujarlos y representarlos en rostros de mujer?
- ¿Quiénes sienten esas emociones, los niños o las niñas?
- ¿Los sentimientos y las emociones, le pertenecen a un género o son parte del ser humano?

- ¿Alguna vez has sentido alguna de estas emociones?

**Materiales:**

Papel de estraza

Creyones

Lápices

Cinta adhesiva

Tijeras

## Teatro

### Cuarto y Quinto Grado

**Tema de la actividad:** ¿Quiénes trabajan en el Teatro?

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Educación Estética

Expectativas: EE.T.A Desarrolla vocabulario teatral.

**Descripción:** Realizar un organizador gráfico que les permita conocer sobre las personas que se dedican al arte teatral.

**Propósito:** Conocer las diferentes oportunidades y ocupaciones dentro del teatro; y reconocer la equidad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral teatral.

**Objetivo:** El estudiantado identificará las ocupaciones relacionadas al quehacer teatral en cada una de las áreas.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El/La docente explorará las ocupaciones relacionadas al Teatro que conoce el estudiantado. Realizará la lista de ocupaciones con lenguaje inclusivo (la directora, el director, etc.)

**Desarrollo:** Se discutirán las diferentes ocupaciones en cada una de una de las áreas teatrales (producción, dirección, escenografía, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación, actuación, dramaturgia, entre otras). Los/Las estudiantes llevarán a la sala de clase láminas y dibujos de las diferentes ocupaciones del Teatro. Trabajando en grupos, crearán un organizador gráfico demostrando equidad entre los roles asignados a hombres y mujeres.

Preguntas guías:

¿Crees que, en el teatro, hay tareas asignadas más a los hombres que a las mujeres?

¿Crees que hay alguna tarea en el teatro que no puede realizarla un hombre o una mujer? ¿Por qué?

**Cierre:** Mediante un diálogo, el estudiantado expresa cuál rol le gustaría ejercer en el teatro y explica por qué. Se expondrán los organizadores gráficos en la escuela.

#### **Materiales:**

Láminas y dibujos  
Pega, tijera

Cartulina  
Marcadores

## Teatro

### Cuarto y Quinto Grado

**Tema de la actividad:** ¿Señor o señora Naturaleza?

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Juicio Artístico y Estético

Expectativas: JAE.T.D. Argumenta acerca de la función de los personajes en una obra.

**Descripción:** El estudiantado seleccionará e interpretará un personaje de la naturaleza independientemente del género que tradicionalmente le ha sido asignado.

**Propósito:** Lograr que los/las estudiantes se sientan cómodos al interpretar cualquiera de los elementos de la naturaleza.

**Objetivo:** El estudiantado reconocerá que la naturaleza no tiene género, por lo que los personajes que la representan pueden ser interpretados por niños o niñas.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se le preguntará al grupo si la naturaleza es hombre o mujer y por qué. Se clarificarán los conceptos: naturaleza, hombre, mujer. Se clarificará que en el teatro, elementos de la naturaleza tales como: sol, luna, lluvia, estrella, viento, flor, árbol, entre otros, no tienen género, por lo tanto la pueden escenificar tanto niños como niñas.

**Desarrollo:** Escucharán una canción o un cuento sobre el tema de la naturaleza. Se sugiere la canción *La primavera ya llegó* de Abel Camacho. Seleccionará el personaje que desea interpretar. El/la docente coreografiará la canción o dirigirá el montaje del cuento. El/la docente coordinará los elementos de vestuario (según sus posibilidades) que se confeccionarán en la sala de clase. Se realizará la presentación.

**Cierre:** Analizar junto al grupo cuántos niños y niñas seleccionaron personajes que tradicionalmente no se les asigna a su género. Discutir si el ser niño o niña los limitó de alguna forma para interpretar el personaje seleccionado y si esto fue un elemento importante para definir e interpretar el personaje. Reflexionar sobre qué se necesita para interpretar un personaje.

#### **Materiales:**

Canción o cuento del tema de la naturaleza. Canción sugerida – *La primavera ya llegó* de Abel Camacho <https://www.youtube.com/watch?v=ta980wQgIKA>

Materiales necesarios para la confección del vestuario (según las posibilidades del grupo).

Radio, computadora

## Teatro

### Cuarto a Quinto Grado

**Tema de la actividad:** Las películas infantiles ¿son para niños o para niñas?

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Juicio Artístico y Estético

Expectativa: JAE.T.G. Valora la obra de teatro dentro del contexto artístico y estético.

**Descripción:** El estudiantado observará varias películas infantiles que tradicionalmente han sido dirigidas a niños y a niñas, disfrutándolas por su contenido y no por si han sido relacionadas a determinado género.

**Propósito:** Reconocer que las películas infantiles, y el arte en general, pueden ser disfrutadas por niños y niñas.

**Objetivo:** Luego de observar varias películas infantiles, el estudiantado evaluará su contenido y concluirá si estas pueden ser clasificadas por género.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se le preguntará al estudiantado cuáles son sus películas favoritas. Se les preguntará si las películas que mencionaron son de niña o de niño.

**Desarrollo:** Se les presentará diferentes películas infantiles tradicionalmente clasificadas por género. Seleccionarán una película que tradicionalmente ha sido clasificada para niña y una película clasificada tradicionalmente para niño. Procederán a ver las películas seleccionadas. Al finalizar la misma, el estudiantado expresará cómo se sintió viendo la película que tradicionalmente estaba catalogada diferente a su género. Expresará si disfrutó o no de la misma y por qué. El/La docente profundizará con el estudiantado sobre los estereotipos presentados en cada película y los roles que prevalecen en las mismas.

**Cierre:** Expresará si las películas infantiles deben ser catalogadas por género. Cada docente explicará que las películas infantiles no tienen género y por lo tanto pueden ser vistas por niñas y por niños. Reflexionarán sobre que lo mismo ocurre con todas manifestaciones artísticas. Por ejemplo, la danza o el teatro pueden ser disfrutados, tanto por niños como por niñas.

#### **Materiales:**

Varias películas infantiles, tales como *Mulan*, *Hulk*, *Brave*, *Cars*, *Anastasia*, "Penguins", entre otras.

DVD Player

Computadora

## **Teatro**

### **Cuarto y Quinto Grado**

**Tema de la actividad:** Noti-teatro Informa

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.T.F. Conoce el teatro puertorriqueño y su importancia en nuestra historia social y cultural.

**Descripción:** Presentación de un noticiero en el cual un o una estudiante interpretará el personaje de un o una periodista y entrevistará a una estudiante que interpreta a una mujer destacada dentro del teatro puertorriqueño.

**Propósito:** Reconocer la aportación de la mujer en el quehacer teatral de Puerto Rico.

**Objetivo:** El estudiantado identificará las aportaciones más significativas de la mujer en el teatro puertorriqueño.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El estudiantado investigará sobre mujeres destacadas en el teatro puertorriqueño y llevarán la información al salón de clases. Se seleccionarán las mujeres destacadas a ser entrevistadas. Algunos/as estudiantes interpretarán el personaje del periodista. Los/Las otro/as estudiantes seleccionarán la mujer destacada en el teatro puertorriqueño a ser interpretada en la entrevista. Los/las estudiantes que interpretarán el/la periodista redactarán las preguntas a realizarse en la entrevista. Los/Las estudiantes se prepararán para la entrevista mediante el estudio de las aportaciones de la artista destacada que interpretarán.

**Desarrollo:** Se asignarán las parejas. Ensayarán sus entrevistas y harán una selección de vestuario de acuerdo al personaje que interpretarán. Se realizarán las presentaciones frente a un grupo.

**Cierre:** Luego de las presentaciones, se discute con el grupo cuales son las aportaciones más significativas de las mujeres dentro del Teatro en Puerto Rico.

#### **Materiales:**

Biografía e imagen de las mujeres destacadas del teatro puertorriqueño.

Piezas de vestuario y utilería.

## **Teatro**

## Cuarto y Quinto Grado

**Tema de la actividad:** El juguete sorpresa

**Duración:** Dos períodos de clase

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: III. Caracterización

EA.T.III.C. Representa personajes desde múltiples provocaciones, estímulos y dimensiones.

**Descripción:** El/la estudiante seleccionará un juguete e improvisará utilizándolo como utilería.

**Propósito:** Establecer que los juguetes no tienen género, por lo que pueden ser utilizados por niñas y niños.

**Objetivo:** Luego de seleccionado un juguete al azar, creará una improvisación utilizando el mismo.

### **Pasos:**

**Inicio:** Se explorará mediante preguntas que piensa el estudiantado sobre los juguetes. Los/las estudiantes explican para qué son los juguetes y cuáles son sus favoritos. Se les pregunta, cuáles son los juguetes de niñas y niños, según se clasifican tradicionalmente por la sociedad. Cada docente solicita a los niños traer un juguete el próximo día.

**Desarrollo:** Cada niño/a traerá un juguete al salón de clases. Los/las estudiantes colocarán sus juguetes en una caja identificada con el nombre “El juguete sorpresa”. Se repasará el concepto improvisación y utilería. El docente indica que al momento de su improvisación cada estudiante tomará un juguete, sin mirar, de la caja. Luego de seleccionado el juguete, cada estudiante o grupo improvisará una situación utilizando el mismo como un elemento de utilería.

**Cierre:** Reflexionar sobre la actividad realizada. El/la estudiante expresa cómo se sintió con un juguete que no está acostumbrado a utilizar y cómo evalúa su improvisación con el mismo. El/la estudiante hará una lista de regalos que desearía, que rompan con lo tradicional y que le sean útiles para su vida o para el teatro. Cada docente clarificará con el estudiantado que los juguetes no tienen género.

### **Materiales:**

Juguetes

Caja con letrero: “El juguete sorpresa”

## **Teatro**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Yo quiero ser...

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativas: V. Producción Técnica

EA.T.V.E. Conoce el uso, función e importancia de los elementos técnicos y desarrolla las competencias necesarias para ilustrar, diseñar, construir o producir los mismos en un montaje teatral.

**Descripción:** A través del montaje de una escena, el estudiantado explorará diferentes carreras relacionadas al quehacer teatral.

**Propósito:** El estudiantado conocerá sobre las diferentes oportunidades y ocupaciones a las que pueden aspirar en la industria del Teatro, independientemente de su género.

**Objetivo:** El estudiantado producirá un evento teatral en el cual realizará las funciones del rol seleccionado.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Mediante un mapa de conceptos el/la maestro/a explorará los ocupaciones que conoce el estudiantado.

**Desarrollo:** Cada docente completará el mapa de conceptos con aquellas ocupaciones no mencionadas por el estudiantado y las discutirá. El/la maestro/a se asegurará de incluir todas las ocupaciones relacionadas a la producción, dirección, escenografía, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación, actuación y dramaturgia. El/La docente se asegurará de que se utilice lenguaje inclusivo (ejemplo: la directora / el director). Se formarán dos grupos con una distribución equitativa de los y las estudiantes. El/La maestra entregará una escena a cada grupo. Cada estudiante seleccionará el trabajo que desea realizar durante el montaje de la escena: director/a, sonidista, diseñador/a de vestuario, diseñador/a de escenografía, utilero/a, actor o actriz, entre otros discutidos. El/La docente dará las instrucciones para la presentación, se analizarán los personajes y la escena, solicitará que se asignen las funciones entre los y las estudiantes. El/La docente indicará a los/las estudiantes la fecha de presentación.

**Cierre:** Luego de la presentación, y mediante una discusión socializada, los/las estudiantes expresarán cuán difícil o fácil fue ejercer el rol seleccionado y qué cualidades o destrezas debe tener una persona que interese ejercer esta ocupación en el teatro. Reflexionarán sobre si el ser hombre o mujer los limitó de

alguna forma para realizar el trabajo. Los/las estudiantes indicarán que otra función le hubiera gustado ejercer. Se discutirá cómo puede ampliar la oportunidad de trabajo el conocer todas las ocupaciones. Se fomentará el eliminar los estereotipos entre hombre y mujeres en el teatro, clarificando que las tareas no tienen género.

**Materiales:**

Mapa de conceptos - franjas y marcadores

Presentación de la escena – libreto y materiales necesarios para la puesta en escena, según las posibilidades del grupo

## **Teatro**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Todos y todas por la equidad

**Duración:** Dos semanas

**Estándar:** Tecnología

Expectativa: T.T.A. Toma decisiones informadas y soluciona problemas utilizando los recursos y herramientas digitales apropiadas para el teatro.

**Descripción:** Producción, grabación y divulgación de cápsulas informativas.

**Propósito:** Identificar situaciones en el ambiente escolar, la familia o la sociedad, en las cuales se manifiesta la inequidad de género y producir videos con cápsulas informativas, en las que estas situaciones sean presentadas para crear conciencia y respetar la diversidad.

**Objetivos:** El estudiantado evaluará la efectividad de la campaña de servicio público, sobre equidad de género, en la comunidad escolar.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Cada docente le pedirá al grupo que defina los términos igualdad, equidad, sexo, género, perspectiva de género, equidad por género. Se clarifican los conceptos. Le solicitará que identifiquen en que situaciones se manifiesta la inequidad de género en la escuela, en su familia o la sociedad.

**Desarrollo:** Se dividirán en grupos y seleccionarán una de las situaciones identificadas. Cada docente dará las instrucciones para que produzcan un video de 30 segundos, a manera de cápsula informativa, en el cual dramatizarán la situación y darán información sobre cómo atender esta problemática. (Ejemplos de situaciones. Una niña que desea jugar baloncesto con los niños y no se le permite. Un niño que quiere participar en una coreografía con las niñas y recibe burlas de sus pares.). Presentarán a los grupos de la escuela las cápsulas informativas grabadas y orientarán sobre el tema.

**Cierre:** Evaluarán cómo fue recibida por la comunidad escolar esta campaña y su efectividad.

#### **Materiales:**

Cámara de video u otro medio de grabación.

Utilería y vestuario de acuerdo a la situación a ser grabada.

## **Teatro**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Redacción de libreto

**Duración:** Dos semanas

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: IV. Dramaturgia

EA.T.IV.D. Crea y desarrolla un libreto para ser realizado, representado e interpretado a nivel escénico.

**Descripción:** Redacción de libreto con personajes a los que se les asignan roles no tradicionales, según su género.

**Propósito:** Confrontar al estudiantado con conceptos y roles que correspondan a la realidad de los hombres y las mujeres en la sociedad.

**Objetivo:** Luego de discutidos los roles tradicionales del hombre y de la mujer en la sociedad, el estudiantado crearán un libreto en el cual a sus personajes les sean asignados roles no tradicionales.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se discute estereotipos y los roles que le son asignados a mujeres y hombre en la sociedad. Se recopilan, observan y/o discuten imágenes de mujeres y hombres que aparecen en anuncios de periódico, libros de texto, novelas, anuncios de televisión, películas, u otro material audiovisual. Identificar los estereotipos. Se discute si la imagen, cómo es representada, responde a la realidad de la mujer y el hombre en la sociedad.

**Desarrollo:** Se repasa el término dramaturgia, personaje, argumento y estructura dramática, entre otros relacionados a redacción de un libreto. Se divide el grupo y se les solicita crear un libreto teatral con personajes a los cuales se les asignen roles no tradicionales, según su género. Cada grupo presenta una propuesta libre de estereotipos para la redacción de su libreto, explicando los personajes, temas y argumento. Luego de redactado el libreto, se realiza una lectura dramatizada del mismo.

**Cierre:** Mediante un diálogo expresará cómo fue el proceso de toma de decisiones durante la redacción del libreto. Evaluarán, si consiguieron o no, presentar una propuesta libre de estereotipos y cómo lo lograron.

#### **Materiales:**

Imágenes de hombres y mujeres (periódico, revistas, etc.)

## **Teatro**

### **Sexto a Octavo Grado**

**Tema de la actividad:** Museo viviente de hombres y mujeres destacados en el teatro puertorriqueño

**Duración:** Dos semanas

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.T.F. Conoce el teatro puertorriqueño y su importancia en nuestra historia social y cultural.

**Descripción:** Presentación de las aportaciones de los hombres y mujeres mediante la interpretación de estos personajes en un museo viviente.

**Propósito:** Reconocer y destacar, de forma equitativa, la aportación de las mujeres y los hombres en el quehacer teatral de Puerto Rico, de forma equitativa.

**Objetivo:** Durante el recorrido por las diferentes estampas del museo viviente, el estudiantado comparará las aportaciones de hombres y mujeres en el teatro puertorriqueño.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Los/las estudiantes investigarán sobre mujeres y hombres destacados en el teatro puertorriqueño y seleccionarán el personaje que desean caracterizar. Redactarán el texto teatral que utilizarán para presentar su personaje en el museo viviente, resaltando el rol y su aportación en el quehacer teatral.

**Desarrollo:** Ensayarán sus presentaciones y harán una selección de vestuario, escenografía, utilería y maquillaje de acuerdo al personaje que interpretarán. Se realizará el montaje de escenografía de cada una de las estampas. Se realizarán las presentaciones del museo viviente a diferentes grupos.

**Cierre:** Reflexionar sobre la vida, trayectoria y contribución del personaje interpretado frente a sus pares, y reconocer la aportación equitativa entre hombres y mujeres.

#### **Materiales:**

Biografía e imágenes de las mujeres y hombres destacados del teatro puertorriqueño. Vestuario, sonido, utilería, maquillaje y escenografía.

## Teatro

### Sexto a Octavo Grado

**Tema de la actividad:** ¡Quiero ser bailarín!

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Juicio Artístico y Estético

Expectativa: JAE.T.F. Valida el hecho de que una obra teatral cumpla con su cometido a través de la exposición de situaciones y acciones determinadas.

**Descripción:** Mediante la técnica de teatro foro, el estudiantado participará de la discusión de un tema relacionado a la equidad de género.

**Propósito:** Establecer que las manifestaciones artísticas no tienen género.

**Objetivo:** El estudiantado propondrá cambios al argumento de una historia mediante la interpretación de un personaje.

**Pasos:**

**Inicio:** Explorar con los/las estudiantes si alguna vez no se les ha permitido hacer algo o participar en alguna actividad por ser hombre o mujer.

**Desarrollo:** Se repasará el concepto teatro foro. Se dividen los grupos y se les informa que harán una presentación utilizando la técnica de teatro foro. Los personajes y la situación serán dadas por cada docente.

*Situación:*

Un joven ve un anuncio en el periódico donde se solicitan bailarines para producción. El joven, muy contento, lo comunica a su familia y allegados. Todos reaccionan de forma diferente y exponen sus argumentos a favor (tres personajes) y en contra (tres personajes).

*Personajes sugeridos:*

Joven  
Mamá  
Papá  
Abuela  
Abuelo  
Hermana  
Amigo

Presentación de la situación mediante la estrategia de teatro foro. Al terminar la presentación, no se logra resolver la situación. Un estudiante del público toma el lugar de uno de los personajes. Un/una estudiante espectador(a) entra a escena y propone cambios a la trama de la obra para resolver la situación. Se repite el proceso con los otros grupos.

**Cierre:** El grupo analiza los argumentos de todos los personajes y evalúan si son válidos o no. El grupo reflexiona y establece que las manifestaciones artísticas no tienen género. Para complementar la lección se recomienda que los estudiantes vean la película "*Billy Elliot*".

**Materiales:**

Utilería y vestuario, según aplique.

Película "*Billy Elliot*"

## Teatro

### Noveno a Duodécimo Grado

**Tema de la actividad:** Marcha de los Derechos Humanos

**Duración:** Una semana

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: V. Producción Técnica

EA.T.V.E. Conoce el uso, función e importancia de los elementos técnicos y desarrolla las competencias necesarias para ilustrar, diseñar, construir o producir los mismos en un montaje teatral.

**Descripción:** Confeccionar máscaras para utilizar en una marcha en la que se divulgue al tema de los derechos humanos y la equidad de género.

**Propósito:** Crear conciencia sobre el tema de los derechos humanos y la equidad de género.

**Objetivo:** Luego de investigar sobre el tema de los derechos humanos y la equidad de género, el estudiantado planificará una marcha en la que se divulguen estos temas a la comunidad escolar y en general.

#### **Pasos:**

**Inicio:** El docente explorará los conocimientos previos que tienen los/las estudiantes sobre el tema de derechos humanos y equidad de género. Se deberán clarificar conceptos durante el proceso de exploración. El estudiantado investigará sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los 30 artículos que esta contiene.

**Desarrollo:** Finalizado el diálogo sobre los Derechos Humanos y la equidad de género en clase, cada estudiante seleccionará cuál de los artículos desea divulgar durante la marcha. El estudiantado confeccionará su máscara y determinará qué elementos de utilería y vestuario utilizará durante la marcha para llevar su mensaje. Se recomienda que el trabajo sea realizado en parejas. También se deben utilizar pancartas para divulgar información sobre estos temas. Durante la marcha, se deben integrar los siguientes recursos para llamar la atención y que el mensaje llegue de una manera más efectiva: comparsa, mímicas, dramatizaciones, baile, entre otras. Estos pueden ser representados o interpretados por los jóvenes que no llevan máscaras.

**Cierre:** Luego de realizada la marcha, el estudiantado evaluará su efectividad y alcance. Los/las estudiantes realizarán un diario reflexivo en el que recojan toda la experiencia de la planificación de la marcha, confección de la máscara y lo aprendido sobre el tema. Se realizará una exposición de las máscaras con letreros alusivos a los artículos de la declaración de los derechos humanos. La

exposición deberá ser visitada por todo el estudiantado de la escuela y los estudiantes que participaron de la actividad deberán estar presentes para dialogar con sus pares sobre los temas y el proceso creativo realizado.

**Materiales:**

Globo

Periódico

Caja de zapatos para colocar las tiras o parches de papel

Envase plástico para la mezcla

Pote de pega blanca grande

Agua

Pinturas acrílicas de todos los colores

Pinceles de distintas puntas, preferible de cerdas naturales

Materiales para el cabello que se desee

Óvalos de “foam” blando o papel de periódico adicional para crear las facciones y/o expresiones

Piezas de utilería y vestuario

Pancartas

Instrumentos musicales

Maquillaje teatral

### **Instrucciones para la Confección de una Máscara:**

Se sugiere que las máscaras sean realizadas en parejas. El/La estudiante llenará un globo hasta que tenga un tamaño más grande que su rostro. Se podrán realizar dos máscaras con un globo. Mezclar un pote grande de pega con la mitad de agua. Cortar pedazos de periódico en tiras o parches y sumergir cada uno en la mezcla. Pegar las tiras o parches alrededor de todo el globo hasta cubrirlo con 6 a 8 capas. Es importante que la última capa quede lisa. Una vez estén secas todas sus capas, el globo se desinfla y se corta la máscara por la mitad haciendo dos caras. Cada estudiante marcará por dentro los ojos y orificios para la nariz. Abrirá los mismos y por la parte frontal creará con papel las características físicas o facciones que desee en su máscara: quijada, pómulos, nariz, frente. Estas características se crean colocando papel sobre papel, en la forma adecuada, según la facción y expresión deseada. Colocar óvalos en "foam" blando, pegarlos sobre el área a levantar y cubrirlos con papel de periódico y pega, logra el efecto más rápido. Una vez cada parte de la máscara se encuentre bien seca, se pintará utilizando pinceles de diferente grosor. Se podrá incluir cabello con hilo de lana, algodón, paja hilada, rafia y otros.

## **Teatro**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Improvisación

**Duración:** Un período de clase

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativas: III. Caracterización

EA.T.III.C. Representa personajes desde múltiples provocaciones, estímulos y dimensiones.

**Descripción:** El estudiantado, en pareja, improvisará y seleccionará: un nombre, una ocupación y un elemento de utilería al azahar.

**Propósito:** Discusión de los estereotipos presentados en las improvisaciones o determinar si la misma fue una libre de estereotipos.

**Objetivo:** Luego de seleccionar un nombre, ocupación y utilería al azahar, el/la estudiante improvisará una escena libre de estereotipos.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se dialogará con los/las estudiantes sobre el término estereotipos y se explorará el conocimiento previo mediante ejemplos dados por estos/estas. El/La maestro/a clarificará los conceptos relacionados a la equidad de género durante este ejercicio de exploración.

**Desarrollo:** Las improvisaciones serán realizadas en pareja. Cada estudiante seleccionará al azahar un nombre, ocupación y elemento de utilería. Estos serán previamente escritos por el/la docente y colocados en tres sobre diferentes. Luego de seleccionar al azahar estos tres elementos, el estudiantado planificará una improvisación libre de estereotipos. Se presentará cada improvisación, el resto del grupo hará anotaciones sobre lo observado. Identificarán situaciones y personajes estereotipados y libres de estereotipos.

**Cierre:** Luego de que todos los estudiantes presenten sus improvisaciones, se dialogará sobre lo observado y las anotaciones realizadas por el grupo. Se clarificarán conceptos de estereotipos según los personajes y situaciones presentados en las improvisaciones.

#### **Materiales:**

Tarjetas con nombres de personajes, ocupaciones y elementos utilería

## **Teatro**

## Noveno a Duodécimo Grado

**Tema de la actividad:** La mujer en el teatro puertorriqueño

**Duración:** Dos semanas

**Estándar:** Investigación histórica, social y cultural

Expectativa: IHSC.T.F. Conoce el teatro puertorriqueño y su importancia en nuestra historia social y cultural.

**Descripción:** Estudio de la lectura: “*La mujer en el teatro puertorriqueño*”. Lectura y análisis de escenas de obras de teatro puertorriqueño del siglo XX y XXI.

**Propósito:** El estudiantado conocerá sobre la historia de la mujer en el teatro puertorriqueño.

**Objetivos:** Luego de realizada y discutida la lectura “*La mujer en el teatro puertorriqueño*”, el estudiantado analizará personajes femeninos en la dramaturgia puertorriqueña del siglo XX y XXI.

### **Pasos:**

**Inicio:** Los/Las estudiantes comentarán sobre personajes femeninos que hayan visto en películas, obras de teatro o series de televisión. Comentarán sobre las características de estos personajes, y cómo fueron concebidos e interpretados por la actriz.

**Desarrollo:** El estudiantado hace lectura de “*La mujer en el teatro puertorriqueño*”. Luego de discutida la lectura, cada estudiante realizará una investigación de obras de teatro puertorriqueño del siglo XX y XXI. Cada estudiante seleccionará una para ser leída. El estudiantado preparará un informe en el que analizará la obra, así como el rol de los personajes femeninos en las mismas. Argumentará si estos personajes son o no estereotipados, y cuál es la aportación de la figura de la mujer en la trama de la obra.

**Cierre:** Se seleccionarán y presentarán escenas de cada obra.

### **Materiales:**

Lectura: “*La mujer en el teatro puertorriqueño*”. Tomada de <http://enciclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=06100217>

Libretos: Seminario Multidisciplinario de Información y Documentación <http://smjegupr.net/>

## **Teatro**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Monólogos y Escenas

**Duración:** Tres semanas

**Estándar:** Expresión Artística

Expectativa: IV. Dramaturgia

EA.T.IV.D. Crea y desarrolla un libreto para ser realizado, representado e interpretado a nivel escénico.

**Descripción:** Redacción y presentación de monólogos de mujeres y hombres que han luchado por los derechos humanos, así como la equidad de género.

**Propósito:** Conocer sobre hombres y mujeres que, a través de la historia y en la actualidad, han luchado por los derechos humanos y la equidad de género.

**Objetivo:** Después de investigar sobre hombres y mujeres que luchan o han luchado por los derechos humanos y la equidad de género, el/la estudiante redactará y presentará un monólogo que represente una vivencia del personaje seleccionado.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Cada docente preguntará al estudiantado si conocen la historia de Malala Yousafzai. El/La docente les asignará al estudiantado leer o ver vídeos de Malala y traer a clase una cita o dato sobresaliente en un cartel tamaño carta.

**Desarrollo:** El estudiantado comparte las citas o datos curiosos con sus compañeros/as. Las citas y datos curiosos son colocados en un área del salón. El/La docente deberá dialogar con el estudiantado sobre la figura de Malala. Compartirá con el estudiantado el vídeo del discurso ofrecido por Malala a la Organización de las Naciones Unidas, el 12 de julio de 2013. Se asignará a los/las estudiantes que investiguen sobre figuras de otras épocas y contemporáneas que también han luchado por los derechos humanos y por la equidad de género. Cada estudiante decidirá si

trabajará solo en la redacción de un monólogo o en pareja para la presentación de escenas. El/la estudiante seleccionará la figura que más le llamó la atención y redactará un monólogo o escena que represente alguna vivencia de este personaje. El/La docente dará instrucciones para la redacción del texto teatral, así como para la representación. Durante el proceso de creación y ensayo del monólogo o escenas, el/la maestro/a ofrecerá asesoría y apoyo constante al estudiantado.

**Cierre:** Se presentarán las escenas y monólogos en un festival al que se invite a toda la comunidad escolar. Se realizará un conversatorio al finalizar cada función en el cual, quien modere el mismo guíe el diálogo hacia el proceso creativo, el trabajo de investigación de estos hombres y mujeres por parte del estudiantado, la selección de situaciones a presentarse, los derechos humanos, la equidad de género.

**Materiales:**

Elementos de escenografía y vestuario

Maquillaje Teatral

Sonido (si la presentación lo requiere)

Proyector digital

Computadora

Vídeo:

Discurso de Malala en la Organización de las Naciones Unidas. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=UJZHF1ao88Y>

## **Teatro**

### **Noveno a Duodécimo Grado**

**Tema de la actividad:** Inspirados por la actriz Rita Moreno

**Duración:** Un período de clase

**Estándar:** Educación Estética

Expectativa: EE.T.F. Desea conocer más sobre el proceso creativo.

**Descripción:** Estudiar la trayectoria artística de la actriz puertorriqueña Rita Moreno.

**Propósito:** Conocer sobre la trayectoria de la única artista mujer y puertorriqueña que ha ganado los cuatro premios principales de la industria norteamericana: el Oscar, el Tony, el Grammy, y el Emmy.

**Objetivo:** Luego de estudiado la biografía y la trayectoria de la artista Rita Moreno, el/la estudiante identificará aquellos logros más significativos de su vida profesional.

#### **Pasos:**

**Inicio:** Se explora con los/las estudiantes qué conocimiento tienen sobre los premios que reciben los/las artistas cuando son reconocidos por su trabajo en determinada producción. Se hará énfasis en que, aunque en la actualidad hombres y mujeres reciben los mismos reconocimientos, compiten en diferentes categorías. (ej. mejor actor, mejor actriz) Se dialogará sobre si las exigencias para ganar estos premios son diferentes entre hombres y mujeres.

**Desarrollo:** Se presenta la biografía de Rita Moreno. Puede prepararse una presentación digital e incluir videos de entrevistas o escenas de la actriz. Se enfatizará en la trayectoria artística de la actriz, cómo se abrió paso en los Estados Unidos aun cuando fue discriminada por su nacionalidad y por ser mujer, cómo rompió con los estereotipos de la mujer latina obteniendo los principales premios de la industria norteamericana.

**Cierre:** El estudiantado comentará sobre si conocían a esta actriz puertorriqueña. El/La docente puede guiar preguntas tales como: ¿Qué fue lo más que le llamó la atención sobre la trayectoria artística de Rita Moreno?, ¿Qué cualidades se destacan en ella, que han hecho que sea reconocida internacionalmente?, ¿Cuáles de estas cualidades son necesarias para tener éxito en cualquier ocupación? El estudiantado identifica otras actrices puertorriqueñas de las que le gustaría investigar y conocer más.

#### **Materiales:**

Presentación, fotos y vídeos de la artista y su obra

#### **Referencias**

Alexander, S. Karaszewski, L. (2014) "*Big Eyes*".  
*Biografía de Kany García*. (s.f.). Recuperado de  
<http://www.musica.com/letras.asp?biografia=22319>

Departamento de Educación de Puerto Rico, (2015). *Estándares y Expectativas del Programa de Bellas Artes*.

Departamento de Educación de Puerto Rico, (2003). *Marco Curricular, Programa de Bellas Artes*. Instituto Nacional para el Desarrollo.

López, S. *Paladina boricua del ritmo tropical*. (s.f.). Recuperado de  
<http://sonialopezylagranbanda.com/sonialopez/SONIA%20LOPEZ%20PALADINA%20BORICUA%20DEL%20RITMO%20TROPICAL.html>

Mendelssohn, F. *Pianista y compositora*. (s.f.). Recuperado de  
<http://lasmujeresmusicas.blogspot.com/2011/02/fanny-mendelssohn-1805-1847.html>

Mendelssohn, F. *La hermana silenciada*. (s.f.). Recuperado de  
<http://www.mujeresenlahistoria.com/2015/10/la-hermana-silenciada-fanny-mendelssohn.html>

Orta, C. (s.f.). Recuperado de <https://prpop.org/biografias/choco-orta/>

Cómo se organiza y coloca una orquesta sinfónica de música clásica, composición.  
(s.f.). Recuperado de <http://www.todointeresante.com/2009/05/como-se-organiza-y-coloca-una-orquesta.html>

Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. (s.f.). Recuperado de  
<http://www2.pr.gov/agencias/cospr/index.html>

El Nuevo Día. (2014). *El secreto de la batuta*. Recuperado de  
<http://www.elnuevodia.com/entretenimiento/cultura/nota/elsecretodelabatuta-1692267/>

Biografía de Victoria Sanabria. (s.f.). Recuperado de

<http://www.victoriasanabria.com/biograf-a.html>

*Poemas de equidad de género.* (s.f.). Recuperado de

<http://coeducacionurjc.wikispaces.com/Poemas+de+igualdad+de+g%C3%A9nero>

*La mujer en el teatro puertorriqueño.* (s.f.). Recuperado de

<http://enciclopediapr.org/esp/article.cfm?ref=06100217>

*Seminario Multidisciplinario José Emilio González.* (s.f.). Recuperado de

<http://smjegupr.net/>

Cartas Circulares

Carta Circular 5-2013-2014. *Política Pública sobre la organización y la oferta curricular del programa de Bellas Artes en los niveles elemental y secundario de las escuelas públicas de Puerto Rico.*

Carta Circular 19-2014-2015. *Política Pública sobre la Equidad de Género y su Integración al Currículo del Departamento de Educación de Puerto Rico, como instrumento para promover la dignidad del ser humano y la igualdad de todos y todas ante la ley.*

Carta Circular 1-2015-2016. *Política Pública sobre la Planificación del Proceso de Aprendizaje.*

Videos

Atención Atención. {Vídeo}. (s.f.). *Equidad.* Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=mZBI dwz8m gg>

*Choco Orta performs and plays teh congas's at Battery Park.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=-QtNCgGJ0xg>

*Conguera Sonia López de Puerto Rico.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=AWqkvHCPPOQ>

*Discurso de Malala Yousafzai en las Naciones Unidas.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=UJZHFlao88Y>

*Giselle, Bolshoi Ballet.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=TTVmfL1nIXU&sns=em>

Kany García. {Vídeo}. (s.f.). *Mi Dueña.* Recuperado de

<https://m.youtube.com/watch?v=1oDbdCN8388>

*La primavera ya llegó – rock infantil.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=ta980wQgIKA>

*Lucecita Benítez Génesis.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=faJ3QhZuStc&list=PL92C216CF835ABADE>

*Helen González conducts - Schubert Symphony No. 5 – Mvt. III.* (s.f.).

<https://www.youtube.com/watch?v=cAgBgOdkbr8>

*Plena, Pasos Caribeños, “Una noche”.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=4YYO-VjA55U&sns=em>

*Tchaikovsky: Swan Lake, The Kirov Ballet.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs>

*Vídeo de canción Un millón de amigos.* (s.f.). Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=wcsWBpv8uaA>

*Viejos cuentos, nuevos finales.* (s.f.). Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=hb\\_apQ4njcY](https://www.youtube.com/watch?v=hb_apQ4njcY)