

En este estudio, Rumar Rolón Narváez devela cómo en la obra narrativa de Juan Antonio Ramos se utilizan diversos medios de expresión discursiva para manifestar la modalidad satírica. La presencia de lo satírico en sus cuentos, en los libros: *Démosle luz verde a la nostalgia* (1978), *Pactos de silencio y erratas de fe* (1980), *Hilando mortajas* (1983), *En casa de Guillermo Tell* (1991) y *Papo Impala está quitao* (1997), se desarrolla con una intencionalidad, que se genera por una preocupación genuina sobre el “statu quo” de la sociedad puertorriqueña de los años setenta y ochenta. Además, se analiza la funcionalidad del humor, la ironía, la parodia, la degradación y lo grotesco para dirigir al receptor hacia lo satírico. Por tanto, nos permite distinguir que hay un fin particular: utilizar lo satírico para corregir las diversas problemáticas del entorno sociocultural. Así pues, por medio de discursos y acciones, se manifiestan los señalamientos sobre los vicios de la sociedad puertorriqueña. Por otro lado, estudia cómo lo satírico en la narrativa de Ramos mantiene huellas de las pretéritas tradiciones literarias y a su vez, dialoga con el prestigioso grupo de escritores de la generación del setenta en Puerto Rico.

MIGUEL A. HERNÁNDEZ DELGADO, M.ED



LA MODALIDAD SATÍRICA EN LA CUENTÍSTICA DE JUAN ANTONIO RAMOS

Rumar Rolón Narváez, Ph.D

LA MODALIDAD SATÍRICA EN LA CUENTÍSTICA DE JUAN ANTONIO RAMOS

Rumar Rolón Narváez, Ph.D

