

# Selectiva

González Ramos, J. M. (1990). *28 máscaras, caretas y antifaces*. Barcelona: Graó.

**Call #: GS J 646.478 G643v**

King, N. (1993). *Storymaking and drama: An approach to teaching language and literature at the secondary and postsecondary levels*.

Portsmouth, NH: Heinemann.

**Call #: GS 808.543 K53s**

Londoño Vélez, M. V. (2001). *Golondrinas en cielos rotos: Lenguaje y educación en las narraciones infantiles*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag.

**Call #: GS 372.67709861 L847g**

Mason, H. (1996). *The power of storytelling: A step-by-step guide to dramatic learning in K-12*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.

**Call #: GS 372.642 M399p**

Miller, N. S. (2014). *The storytime handbook: A full year of themed programs, with crafts and snacks*. Jefferson, NC: McFarland & Company.

**Call #: GS MRDF Ebrary E-book**

Moss, B. & Lapp, D. (2010). *Teaching new literacies in grades K-3: Resources for 21st-century classrooms*. New York: Guilford Press.

**Call #: GS 372.6 T253**

Raines, S. C. (1994). *Stories: Children's literature in early education*. Albany, NY: Delmar Publishers.

**Call #: GS 372.64 R155s**

Sawyer, R. [1962]. *The way of the storyteller*. New York: Viking Press.

**Call #: GS 027.625 S271w**

Schon, I. (1996). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Newark, DE: International Reading Association.

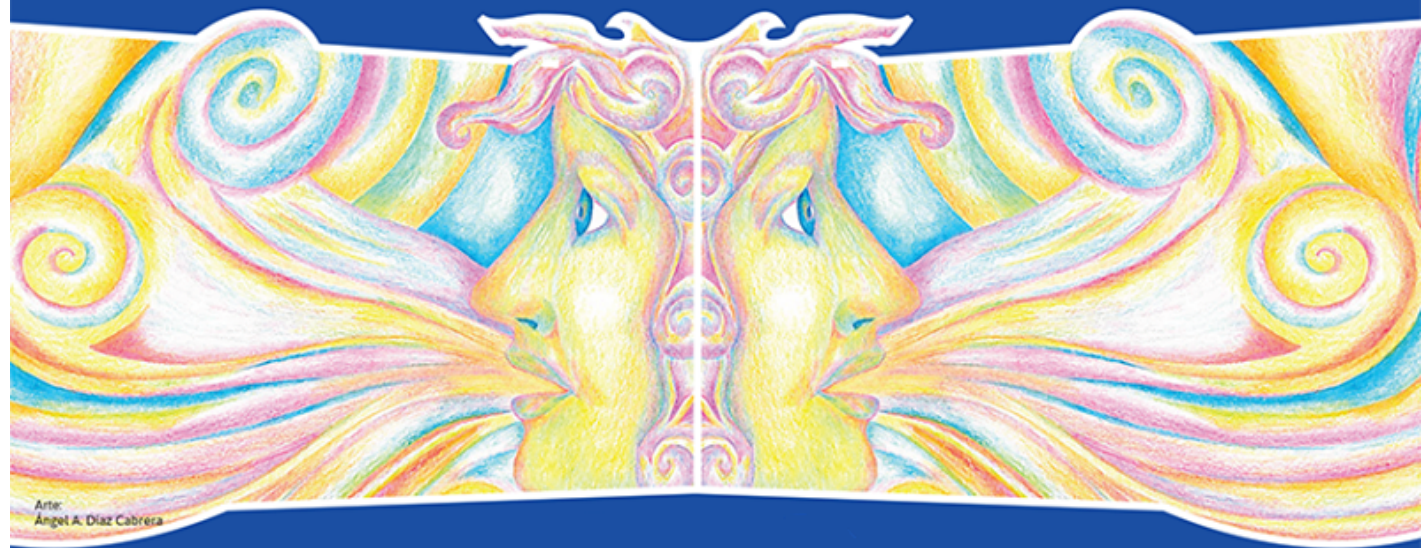
**Call #: GS Res. 809.89282 S371i**

Wilkin, B. T. [2014]. *A life in storytelling: Anecdotes, stories to tell, stories with movement and dance, suggestions for educators*. Lanham: Rowman & Littlefield.

**Call #: GS MRDF Ebrary E-book**



Edición del  
**Día Mundial  
de la Narración Oral**



Visítanos en nuestra sede temporera  
Salón 211 (segundo piso)  
Facultad de Educación

Para más información

Email: [bibliotecagerardosellessola@gmail.com](mailto:bibliotecagerardosellessola@gmail.com)

Blog: <http://bibselles.wordpress.com>

Facebook: [facebook.com/bibliotecaselles](https://www.facebook.com/bibliotecaselles)

Bibliografía

Prof. Gloria A. Negrón Dones

Bibliotecaria I

Editora

Prof. Marisol Guitérrez Rodríguez

Bibliotecaria IV

Exhibición y Opúsculo

Isamar Abreu Gómez

Bibliotecaria Auxiliar I

© Marzo, 2017

# ¡A Narrar! ¡A Escuchar!

Bibliografía Selectiva y Exhibición  
en celebración del Día Mundial  
de la Narración Oral

**GSS**  
Biblioteca Gerardo Sellés Solá (Educación)  
Sistema de Bibliotecas  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras

# Bibliografía

- Beatty, J. J. (1994). *Picture book storytelling: Literature activities for young children*. Fort Worth: Harcourt Brace College Publishers. **Call #: GS 372.642 B369p**
- Cooper, P. J. (1992). *Look what happened to Frog: Storytelling in education*. Scottsdale, AZ: Gorsuch Scarisbrick. **Call #: GS 372.677 C778**
- Dyson, A. H. & Genishi, C. (Eds.). *The need for story: Cultural diversity in classroom and community*. (1994). Urbana, IL: National Council of Teachers of English. **Call #: GS 372.642 N374**
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: Su poder en la enseñanza*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata. **Call #: GS 371.102 E28t3, E**
- García de Andrés, P. (2008). *Famous tales and stories for performance = Historias y cuentos famosos para representar*. Bogotá: Editorial Magistero. **Call #: GS 813 G2161f**
- García Pers, D., Sallés Merlo, B. & Santos Díaz, N. (Comps.). (2014). *Acerca de la literatura infantil: Selección de lecturas*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. **Call #: GS 860.9 A173**
- Gonzalez Badial, J. (1981). *Los títeres: su técnica y la expresión creadora en el niño*. Buenos Aires: Librería del Colegio. **Call #: GS Res. 791.53 G643t**

El 20 de marzo de 1991 comenzó a celebrarse en Suecia el *Día de Todos los Narradores Orales*, y cada año más países se han unido a esta magnánima fiesta dedicada a todos nuestros familiares, maestros, conocidos y desconocidos que alguna vez nos han narrado y transportado a ese escenario cotidiano o fantástico de su relato.

# Decálogo del buen cuentacuentos

Texto adaptado de *El decálogo del cuentacuentos* por Beatriz Montero: <http://www.cuentacuentos.eu/teorica/articulos/BeatrizMonteroEldecalogodelnarradororal.htm>

## 1 Créete el mejor cuentacuentos del mundo

Es muy importante meterse en el papel de un cuentacuentos, debes creer que eres el mejor contando cuentos; como dicen: *uno debe creerse lo que dice, para que los demás lo crean*.

## 2 Lee y lee mucho

Para ser un buen cuentacuentos debemos estar llenos de ideas, y una forma para poder crear historias es haber leído mucho. Leer mejorará nuestras narraciones, nos dará más vocabulario y un sin fin de historias que podemos contar.

## 3 El ridículo no existe

Si quieres contar algo, ¡cuéntalo!

## 4 Disfruta el cuento

Si te gusta el cuento, demuéstralo, si necesitas reír, ríe. si quieres llorar, hazlo. La relajación del cuerpo comienza cuando dejamos que las emociones afloren.

## 5 Habla con el cuerpo

No solo las palabras dan información, también los gestos ayudan a expresar lo que contamos.

## 6 Utiliza un lenguaje sencillo y coloquial

Mientras más natural sea tu lenguaje es mejor, y más rápido nos adentraremos en el cuento.

## 7 No lo digas, ¡ demuéstralo!

Para que los cuentos funcionen hay que crear con palabras una imagen que el oyente pueda fotografiar en su mente.

## 8 Mastica las palabras

No te aceleres al narrar, tomate tu tiempo. Respira, haz pausas, pronuncia de forma clara y dale tiempo a que analicen lo que cuentas en la narración.

## 9 Si no te gusta un cuento, no lo cuentes

Si el cuento no te motiva lo suficiente, difícilmente podrás sorprender y emocionar a los otros, busca otro cuento, leyenda o mito... hay muchos cuentos que esperan para ser contados.

## 10 Miente, siempre

No hay nada más aburrido que la realidad cotidiana. Miente, inventa, haz soñar.

la caracterización de un cuento; asimismo lea textos introductorios a la literatura infantil y juvenil.

Además, le invitamos a visitar nuestra sede en el salón 211 de la Facultad de Educación para consultar una pequeña selección de libros infantiles y juveniles que podrían ser de inspiración para contar un cuento a otros.

La Biblioteca le invita a consultar la bibliografía selectiva preparada sobre la narración oral para conocer un poco más sobre los parámetros de la narración oral; de cómo aplicar la narración oral a los escenarios educativos; la importancia de la narración en el desarrollo cognitivo; cómo introducir objetos performáticos (tales como títeres y máscaras) para